



ΡΙΣ ΤΑΧΕΙΑ

IPIΣ TAXEIA

november 1960

SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM VAN ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:

Piet Masee

Eric Clous

Fietje van Beek

Liesbeth Hillen

Redactie-adres:

Statenlaan 8

Arnhem

15e jaargang.

Redaktiekraabbels

Wij schrijven deze krabbels terwijl onze hartjes vol verwachting kloppen. St. Nicolaas is immers weer in het land en vol spanning wachten we nu op de traditionele verdeling van de koek en de gart.

Wat zou de Sint snel klaar zijn als hij alleen diegenen van koek zou voorzien, die copy hebben geleverd voor deze Iris! Want er waren maar weinig mensen, die zich ge-roepen voelde tot het schrijven van een stukje en dus was er ook weinig copy.

Hoe zou het toch komen, dat de overweldigende copy-stroom van voor de vakantie is opgehouden?

Maar ach laten we niet mopperen. Per slot van rekening is het Koninklijk Besluit over de beperking van de eindexamens met een ander Koninklijk Besluit ingetrokken. En dat is toch ook een reden tot vreugde nietwaar ?

Redactie.

INTERVIEW

24-11-'60.

"Toen ik op de Middelbare school zat wist ik al dat ik een vrij beroep wilde uitoefenen. Niet al te veel Chefs hoven me, liever helemaal niet. En als het kon, lange vakanties. En deze wensen zou ik het liefst in vervulling zien gaan in een warm land".

Als scholier op een Gymnasium in België wist de heer Beysterveldt dus al vroeg wat hij wilde én verlangen kon. Want al deze wensen zijn min of meer uitgekomen. Niet waar, mijnheer Beysterveldt?

"Inderdaad. Na mijn Gymnasiumtijd had ik al gauw door dat het leraarsvak mijn eisen zou inwilligen. Ik ging Frans en Spaans studeren in Utrecht en later alleen Spaans in Madrid. Daar kreeg ik door, welke invloed de zon op de geest van een mens, zelfs van een volk, kan uitoefenen. Toen wilde ik persé in een warm land gaan werken. Ik kwam terecht in Zuid Amerika, in Chili. Ik ben daar één jaar gebleven, heb verder Spaans gestudeerd en ook les gegeven". Hoe is het leven daar? Verschilt dat veel met onze levenswijze?

"Oh ja. Dat is een verschil van dag en nacht. Ten eerste leeft men daar veel intensiever, men maakt niet alleen gebruik van de dag, ook van de late avond en nacht. De mensen zijn er vrolijker, onbezorgder ondanks, of misschien juist doordat ze vrij arm zijn. Dat is heel goed te merken in de muziek. Die is typisch Spaans georiënteerd, maar heeft toch ook Zuid Amerikaanse eigenschappen. Ze is vrolijk, soms zelfs bruisend".
Meteen buitelen de klanken van een Spaanse dans de kamer binnen.

"Ja, ik heb daar met heel veel plezier geleefd. En weet je

nu waarom. Het was er zo lekker warm en zonnig. Daarom was het ook zo prettig op Curacao. Ja, daar ben ik ook geweest. Een jaar lang. Ik het daaraan heel plezierige herinneringen. Daar leerde ik namelijk mijn vrouw kennen. Daar kon ik mij ook naar hartelust overgeven aan één van mijn hobbies; vissen en speciaal onder water vissen.

Vaak ging ik met mijn vriend het water in, gewapend met een harpoen geweer. Meestal ving ik dan wel een rog. Barracuda's nooit, die zwemmen daar alleen, en zijn bang. In de Roode Zee niet, daar komen ze in grote scholen voor en dan zijn ze gevaarlijk.

Soms kwam ik onder water ook een haai tegen. Daar heb ik eens een gevaarlijk avontuur mee beleefd. Ik had net mijn geweer afgeschoten op een rog. Het water was rood verkleurd door het bloed. Opeens, waren mijn vriend en ik omsingeld door een haai, nou, wel zó groot. (Hij zou be-slist niet in de kamer hebben gekund). Hij bleef maar om ons heen zwemmen. Ik wist dat je dan moest schreeuwen, om die haai op de vlucht te jagen. Ik ging dus naar de oppervlakte en liet een schreeuw los. Later hoorde ik dat het niets geeft als je het boven water doet. Je moet het juist onder water doen.

Mijn vrouw stond op het strand en heeft zich naar gelachen. Ja, vissen deed ik, ik ging het doen of ik kwam er net vandaan.

Het verblijf op Curacao was het eind van mijn omzwervingen. Ja, wat wil je , ik was getrouwd, dus tijd voor zwerven had ik niet meer. Wij gingen naar Holland en daar ging ik les geven op een Lyceum in Den Haag. Wij woonden in een flat en vereerden ieder grassprietje. In de afgelopen zomer zijn we hierheen gegaan. En ik voel me er heel goed Thuis.

P.M.

VOORDRACHTAVOND VAN ENNY MOLS DE LEEUWE.

Mevrouw Enny Mols de Leeuwe is haar toneelloopbaan begonnen in de grote tijd van Royaards en Bouwmeester. Dit is te merken aan haar dictie, plastiek en mimiek.

Aan ons, mensen van deze tijd, die zo gesteld zijn op "ontmoeting" en "understatement", dus: met een minimum aan stem en gebaar, een maximum aan uitdrukkingskracht, doet deze manier van voordragen en spelen ietwat gewild aan.

Wanneer mevrouw Mols de Leeuwe 'n humoristisch stukje voordraagt, is zij op haar best, zoals zij ook de laatste jaren voornamelijk blijspelen heeft gespeeld.

In deze stukjes, voor al over kinderen deze avond, leeft zij haar gehele imitatietalent uit met vele kinderstemmetjes. Bijzonder treffend en ontroerend was zij in het schetsje van Herman Heyermans, waarin het meisje uit het volk, in het ziekenhuis liggend, beschreven wordt.

Verder werd er o.a. voorgedragen uit het werk van Charles Cocheret, Annie M.G. Schmidt en Henriëtte van Eyk.

Het verhaal van Alphonse Dandet leek mij met wat al te veel effecten verteld, zoals het blaten van het geitje.

Ook de tussenliggende tekst zou eveneens mooier geweest zijn, als deze wat soberder gezegd was.

De vele schetsjes met even zovele kindertjes, achter elkaar, steunden op een wat eenzijdige kant van het talent

van mevrouw Mols en tenslotte werden de kinderstemmetjes wat al te stereotiep.

Dat dit aan de keuze van het programma lag, was te merken aan de toegift, die mevrouw Mols op ons enthousiast applaus gaf.

Hierin parodieerde zij op grootse wijze op enkele geheel verschillende manieren het kinderliedje "Schuitje varen". Het was het besluit van een over het algemeen geslaagde avond, van deze bekende actrice.

Wij moeten besluiten met iets minder geslaagds.

De avond was georganiseerd door het oudercomité en het is een loffelijk streven om dergelijke avonden meer te organiseren, wat ook in de bedoeling ligt. Dit kan alleen gebeuren met belangstelling van de leerlingen.

Onze schooltraditie getrouw vond de bijeenkomst in de eigen aula plaats. Dit betekende een tekort aan zitplaatsen. De rector gaf ons daarom gelegenheid om voor deze avond in te tekenen. Pas daarna kregen de leraren en hun vrouwen gelegenheid zich op te geven en werden de overblijvende plaatsen tenslotte onder de eerste klassers verdeeld.

Het resultaat had dus moeten zijn: geen plaats onbezet.

In werkelijkheid waren er ongeveer 40 lege stoelen!!!

Hiervoor is maar één verklaring mogelijk: er zijn mensen geweest, die zich opgaven, maar niet kwamen.

Wij kunnen ons voorstellen, dat er mensen waren, die drie

weken te voren dachten, dat ze zouden gaan, terwijl op de betreffende avond bleek, dat zij niet konden.

Maar dat dit bij allemaal het geval is, lijkt ons enigszins vreemd.

Eén van de leden van het oudercomité was zo vriendelijk onze aandacht hier nog eens extra op te richten.

Ook bij de volgende avonden zou niemand verplicht zijn om te komen. Maar het zich opgeven en niet komen was volkomen mij: het was, zo vond hij onbeleefd én egoïstisch.

Anderen hadden van de stoelen moeten kunnen profiteren.

Trouwens: de wegblijvers hebben iets gemist.

Het spijt ons, dat we dit moeten zeggen, maar: wie de schoen past, trekke hem aan en verbeter U voor de volgende gelegenheid.

M. Frijlink VI d.

=====

HYMAN STENFERT KROESE & V.D. ZANDE N.V.

A l l e b o e k e n

Grote Oord 15 (Jansstraat)

Arnhem, telefoon 24938

=====

DE SENIORAVOND

Op zaterdag 22 oktober jl. heeft volgens traditie de senioravond plaats gehad.

Het organiseren van een senioravond is echter niet de enige traditie; het is ook traditie dat de senioren, behalve dansen, zelf iets presteren en dat niet al het initiatief van het bestuur uit moet gaan.

Dit werd dan ook door de praeses in zijn openingsspeech gememoreerd, die wederom doorweven was met latijnse geestigheden, die sommigen wel, anderen niet begrepen.

Maar laten we hopen dat de fraaie alliteratie: "Luiheid, lauwheid, roemheid en laksheid" die de praeses gebruikte, door iedereen begrepen is.

Maar gelukkig zijn er niet alleen sombere berichten te vermelden.

De Sonsbeekboerderij, waar de avond plaats zou hebben, was gezellig versierd met stemmige herfsttakken en crêpe-papieren slingers.

De band, die voor deze avond was gehuurd, was het Midnight Sextet. Deze speelde uitstekend, hoewel het volume misschien iets te groot was voor de beschikbare ruimte.

We zagen maar liefst twee leraren met hun echtgenoten om een oogje in het zeil te houden, waarvan de heer Beyster-veldt hierbij zijn debuut in de A.G.B. maakte.

Het hoogtepunt van de avond was wel de bromtol-wasophang wedstrijd.

Eerst kwamen de heren aan bod, nl. Lex Roufflaer en Robert Roelofs. Zij moesten verscheidene opwindende kledingsstukken ophangen en tegelijk een bromtol aan het draaien houden.

Hoewel Lex Roufflaer het eerste klaar was, werd toch Robert Roelofs tot winnaar uitgeroepen, omdat hij de kinderschoenen al ontgroeid was en derhalve zijn tol niet aan de gang kon houden.

Daarna kwam het zwakke geslacht aan de beurt en wel twee bij uitstek geschikte vrouwspersonen, nl. Mejuffrouw L. Scheepers en Mejuffrouw E.v. Swinneven v.d. Weerd,

nadat zij op een zeer behendige en elegante wijze de kledingsstukken aan het lijntje hadden gehangen kon er niet uitgemaakt worden wie de snelste was geweest. Hoewel de opkomst niet in het honderd liep, was de stemming goed en de Senioravond kan daarom zeer geslaagd genoemd worden.

=====

GOAL.

kunnen jonge mensen ook roepen bij iedere gulden, die zij op de Spaarbank deponeren. Want ook die gulden betekent een winstpunt, n.l. een stapje dichterbij het "SPAARDOEL".

Gemeentespaarbank Arnhem, HOERA, DIE ZIT!!!!

=====

Juniormiddag

Dinsdag 27 oktober, 's middags om 2 uur, was het een drukte van jewelste op school, van vele leerlingen die hun eerste, anderen die al vaker een juniormiddag, georganiseerd door het A.G.B. bestuur, hadden bijgewoond.

"Van alles wat", van Jules de Corte was de leus, en er werd ook van alles wat gedaan tot de wasophangen met een bromtol erbij draaiend houden.

Ook het spel "ervarendst in de liefde" speelde een grote rol. Yvonne van Waalwijk van Doorn werd wat je noemt "Liefdeskoningin".

Er werden moeilijke vragen steld, zoals: "Hoe kijk je

naar een jongen; lief, begerig, smekend, onverschillig of hooghartig?"

En of een jongen een nauwe of een wijde rok het mooist vond. Ik heb nog nooit vanuit jongensogen naar een meisje gekeken en ik kan er dus moeilijk over oordelen, maar waarom dan de petticoat mode? Dus volgens mij een wijde rok (Het bestuur vond een nauwe).

Er werden nog stukjes gespeeld (toneel, piano, fluit, bas, viool) en tenslotte nog wat gedichtjes, en dan zouden we touwtrekken, klas togen klas.

Daar we sterker waren dan het bestuur gedacht had, bezweek het touw bij de eerste ronde. Het spel kon dus niet doorgaan. Jammer!

Namens alle junioren bedank ik het bestuur hartelijk voor de gezellige middag, waarop we elkaar beter leerden kennen.

W. Visser'tHooft.

.....-

=====

HUIS VOOR HANDENARBEID

Velperbuitensingel 17

Arnhem

Het aangewezen adres voor ALLE HOBBIES

=====

Het was zondagmorgen en ik lag in mijn lekker warme bed te soezen. Ik zette m'n radiootje aan en luisterde naar wat gezellige grammofoonmuziek.

Toen die afgelopen was, hoorde ik een omroeper vertellen, dat er dagelijks honderden Tibetanen helemaal over de Himalayagebergten trekken, om te ontsnappen aan de

Chinezen, die de Tibetanen overvallen hebben.

Nadat de Tibetanen dan na veel ellende over de Himalaya gevlucht zijn, komen ze aan in Nepal, waar ze opgenomen en in kampen geplaatst worden.

In die kampen begint dan voor hen de ellende pas goed. De vermoeide en uitgehongerde Tibetanen, die daar aankomen brengen ziekten over. Vele van hen sterven daar b.v. aan T.B.C.

Bovendien is Nepal een klein land en kan al die vluchtelingen niet verzorgen. De hulp van buitenaf is dringend noodzakelijk.

Daarom heeft het Ikor een actie op touw gezet, die de Tibetanen hun ellendig lot wil verzachten.

Men kan, om mee te helpen de nood te lenigen, geld storten op gironummer 40 000, ten name van IKOR HILVERSUM met vermelding van "WILDE GANZEN" (dat is de naam van deze actie).

Toen ik dat gehoord had, begon ik te piekeren. Ik bedacht, dat ik hier in een warm bed lag en het zo goed had, terwijl daarginds in Nepal zoveel ellende is.

Ik had diep medelijden met die arme mensen. Ik deed een greep in mijn spaarpot en vroeg aan mijn ouders en zuster hetzelfde te doen.

Dat geschiedde en inmiddels hebben wij van het IKOR een hartelijk bedankje voor onze kleine gift gekregen.

Maar intussen heb ik bedacht, dat gezamenlijke hulp zoveel meer zou kunnen betekenen, dan het offer van een enkeling.

Daarom zou ik jullie allemaal willen vragen, om met elkaar een bedrag voor de vluchtelingen in Nepal op te brengen en jullie willen opwekken een bijdrage te geven aan de quaester van de A.G.B. Gerard Foeken of te storten op gironummer 40 000 ten name van Ikor Hilversum, met vermelding van "WILDE GANZEN".

F.F.

DE
E
D
E
C
L
A
M
A
T
I
E

Zoals iedere bijeenkomst van een bepaalde groep mensen een eigen sfeer heeft, die grotendeels geschapen wordt door de aanwezigen zelf, zo leek ook deze Declamatie- en Improvisatie-avond, gehouden op woensdagavond 16 november, een avond te worden in de vanouds bekende zo sympathieke A.G.B.-sfeer.

Het begon allemaal zo aardig. 't Was nogal koud die avond, dus de mensen haastten zich rillend naar binnen, waar zij in een warme, lichte hall vol mensen, weer snel op temperatuur kwamen.

Alle meisjes hadden feestelijke jurken aan en de jongens hadden, als heer vermoed, hun das en scheiding extra recht getrokken. Op alle gezichten lag een blos van verwachting over de komende strijd, zelfs bij de Vaders en

AVOND

Moeders en de ouderen, die toch al 't een en ander op 't gebied van declameren en improviseren hebben meegemaakt.

Nadat iedereen eindelijk was gaan zitten, hield de Praeses een, naar we later vernomen hebben, werkelijk aardig welkomstwoord, waarin hij de rector en de leraren met hunne dames begroette en ook enkele originele opmerkingen maakte. Helaas ging echter, ondanks de dure geluidsinstallatie, voor de mensen die achteraan zaten, het merendeel van zijn speech verloren. Na 't K.A.B.-gebouw heeft onze aula ongeveer de slechtste akoestiek van alle Arnhemse zalen, mede dankzij 't voortreffelijk geluidabsorberende en hinderlijk krakende plafond.

Maar goed, de avond was geopend en de eerste declamatie werd aangekondigd. (Michieltje kweet

zich uitstekend van zijn taak. Indrukwekkende radiostem) 't Zou te veel worden om alle prestaties van de avond te bespreken. Daarom beperken we ons tot het noemen van de winnaars.

Winnares declameren van de junioren werd Reina van Ditzhuizen met "De Uilenschool", de prijs voor improviseren sleepte Dick van de Broek Humphrey in de wacht.

De tweede prijs kregen Riet Beltman (declamatie) en Ankie Clerx van Keulen (improvisatie).

Derde bij het declameren werd Saskia van Baarda, bij het improviseren Egbert de Kreek.

De Pallas van Marijke Frijlink met haar voordracht "Rue de Seine" van Jacques Prévert.

Tweede werd Marijke de Wit met "De achttien doden".

De beste improvisatie van de senioren was Henk van der Does over boksen, tweede Frits Brants, die als onderwerp "Deltaplan" had.

Voor enkelen willen we graag een uitzondering maken en dan wel in de eerste plaats voor Marijke Frijlink. Zij immers presteerde het om 3 jaar achtereen de Pallas te winnen. Iets wat bij mijn weten slechts zelden voorkomt, in de geschiedenis van de A.G.B.

Dit jaar had zij een Frans gedicht gekozen, en wist dit zo zuiver en duidelijk te geven, dat zelfs mensen, die anders niet al te best in hun Frans zijn het meenden te begrijpen.

Deze voordracht was ongetwijfeld de beste van de avond en ging m.i. boven het schoolse niveau uit.

Het tweede hoogtepuntje was de voordracht van Reina van Ditzhuizen, nl. de Uilenschool van de nog altijd leuke A.M.G.Schmidt. De hele voordracht was zó stralend en met pit gebracht, dat het makkelijk een eerste prijs kreeg voor de declamaties der junioren.

Wat ik persoonlijk zo goed vond, was, dat dit meisje zo goed de grens wist tussen het normale geestige en het overdrevene en daardoor vaak belachelijke.

Dit is m.i. heel belangrijk bij een voordracht. Verder konde zij haar gedicht voortreffelijk. "Iets heel vanzelfsprekend" zult U zeggen. Helaas was dat dit jaar niet

het geval. De gedichten werden slecht gekend dit jaar, de goeden niet te nagesproken.

Een bijzondere prestatie was ook het gedicht van Fred Bueno Bibaz uit 4b, niet zozeer door de voordracht als wel door de lengte. De keuze was niet zo goed en de voordracht was m.i. te pathetisch, maar ik heb bewondering voor de durf om zo'n gedicht te lijf te gaan.

Tenslotte de keuze der gedichten. Er waren dit jaar vier oorlogsgedichten, waarvan drie bij de junioren. Misschien hadden de organisatoren dit iets anders kunnen regelen, ook omdat er enkele heel bekende bij waren. Natuurlijk, iedereen zal een gedicht op zijn manier voordragen, waardoor een bekend gedicht steeds weer iets nieuws heeft, maar toch is het niet prettig om het nog eens te horen, terwijl men het al eens beter gehoord heeft.

Tot zover de declamaties.

Over de improvisaties kunnen we kort zijn.

Vooraf de senioren kwamen er tegenover de junioren slecht af. Misschien omdat de onderwerpen niet zo goed waren.

Ik vond een onderwerp als bijv. "Pokeren" voor de zesde klas en "De Bromfietsregeling" voor de 5e klas niet best. Misschien waren er wel goede onderwerpen maar die werden dan toch niet gekozen.

Een originele improvisatie gaf Egbert de Kreck met "Griezelverhalen". Hij schrok er zelf van!

Als aanvulling op de prijzenkast van de A.G.B. is er nu ook een groot bord met een fraaie afbeelding, als wisselprijs voor de beste improvisatie. Dit kreeg Henk van der Does als eerste in handen.

Gedurende het beraadslagen van de jury speelde Joan de Bie enkele prachtige stukjes op een slechte piano. Hiervoor verdiende hij toch wel een bedankje.

Tot zover het verloop van de avond. Nu over het publiek. Wel, ik heb nog nooit zo'n onrustig publiek meegemaakt. Ten eerste werd er voortdurend gepraat gedurende de presentaties, ten tweede werd er gefloten onder het klappen alsof het een voetbalmatch was.

Zelfs de rector moest zijn stem verheffen, n.b. op een A.G.B.avond!

Verder werd het Vivat uitgebruld als een partijlouze, terwijl Juffrouw Ypes nauwelijks de kans kreeg om uit te spreken.

Dit alles bij mekaar.maakte het tot een rommelige avond, waarvan we onvoldaan en laat naar huis terugkeerden.

Volgend jaar beter, Gymnasiasten!

.....-
WIST U DAT.....

.....de heer Beysterveldt buldozerchauffeur wilde worden?

.....dit kennelijk niet in overeenstemming is met het beroep dat hij in het interview als zijn ideaal opgeeft

.....sommigen Agamennen voor de vader van Aeneas houden

.....de redactie veel te weinig gegevens krijgt voor Wist-U-datjes

.....de redactie ze dan uit de grond moet stampen

.....daar verandering in moet komen
.....-

—
D
C
O
I
N
—

1. Redaktiekrabbels
2. Interview
3. Voordrachtavond van Enny Mols de Leeuwe
4. De Senioravond
5. Juniormiddag
6. Wilde Ganzen
7. Ars Stultitiae
8. De declamatieavond
9. Wist U dat.....

Wenjink

DANS INSTITUUT SINDS
1850
PARKSTR. 47
TELF. 26608

ballet. ritmiek. muziek.
moderne dansen

HOCKEY

SPORTHUIS

TENNIS

VOET-
BAL

VOLLEY-
BAL

ATHLETIEK

KAMPEREN

SPORT
KLEDING

GELERIDERSPLEIN 93
TEL. 22126

WENT

Speciaalzaak voor

NESTLER TEKENBEHOEFTE

*WANT NESTLER BETEKENT: ZEER GOED VOOR
ZEER WEINIG GELD*
uitgebreide collectie bij:

*KANTOORBOEKHANDEL RUPP
KONINGSTRAAT 85 ARNHEM*

Haas

HORLOGERIE

DE VAKZAAK
SINDS 1842

KONINGSTR.
53 TEL. 26602
ARNHEM

DYKGRAAF

UW ADRES
VOOR:
UURWERKEN-
GULDEN SIER-
RADEN ENZ.

BOVENBEERSTR.
27 TEL. 21679
ARNHEM

EIGEN REPARATIE
INRICHTING.

ASSURANTIEBEDRIJF

Hutsewé

VOOR AL UW VERZEKERINGEN
VAN DE WIES TOT AAN HET
GRAF

ONTHOUDT OIT
VOOR LATER

JANSBUITENSINGEL 20
TEL. 230101 ARNHEM

Geerts BOEKHUIS

BAKKERSTR. 61 (DICHTBY PALACE THEATER)

2^E HANDS SCHOOLBOEKEN

GROOTSTE VOORRAAD IN GELDERLAND
VERKOOP VAN NETTE (EVENT HER-
STELDE) EXEMPLAREN MET
GARANTIE VOOR JUISTE DRUK.
INKOOP TEGEN FAIRE PRIJZEN.

UITGEVERS RESTANTEN

NIEUWE BOEKEN TEGEN STERK
VERLAAGDE PRIJZEN - GOEDE
TITELS - ZEER GESCHIKT EN
VOORDELIG ALS GESCHENK.

2^E HANDS BOEKEN

ZEER GROTE VOORRAAD NAGG-
NOEG ELKE TAK VAN WETEN-
SCHAAP, LITERATUUR - KUNST-
ENZ. VERTEGENWOORDIGD.

ANTIQUARIAAT

ZELDZAME, CURIEUZE
EN ANTIKE WERKEN, PRENTEN
EN HANDSCHRIFTEN.
INKOOP-VERKOOP-TAXATIES

VRV ENTREE