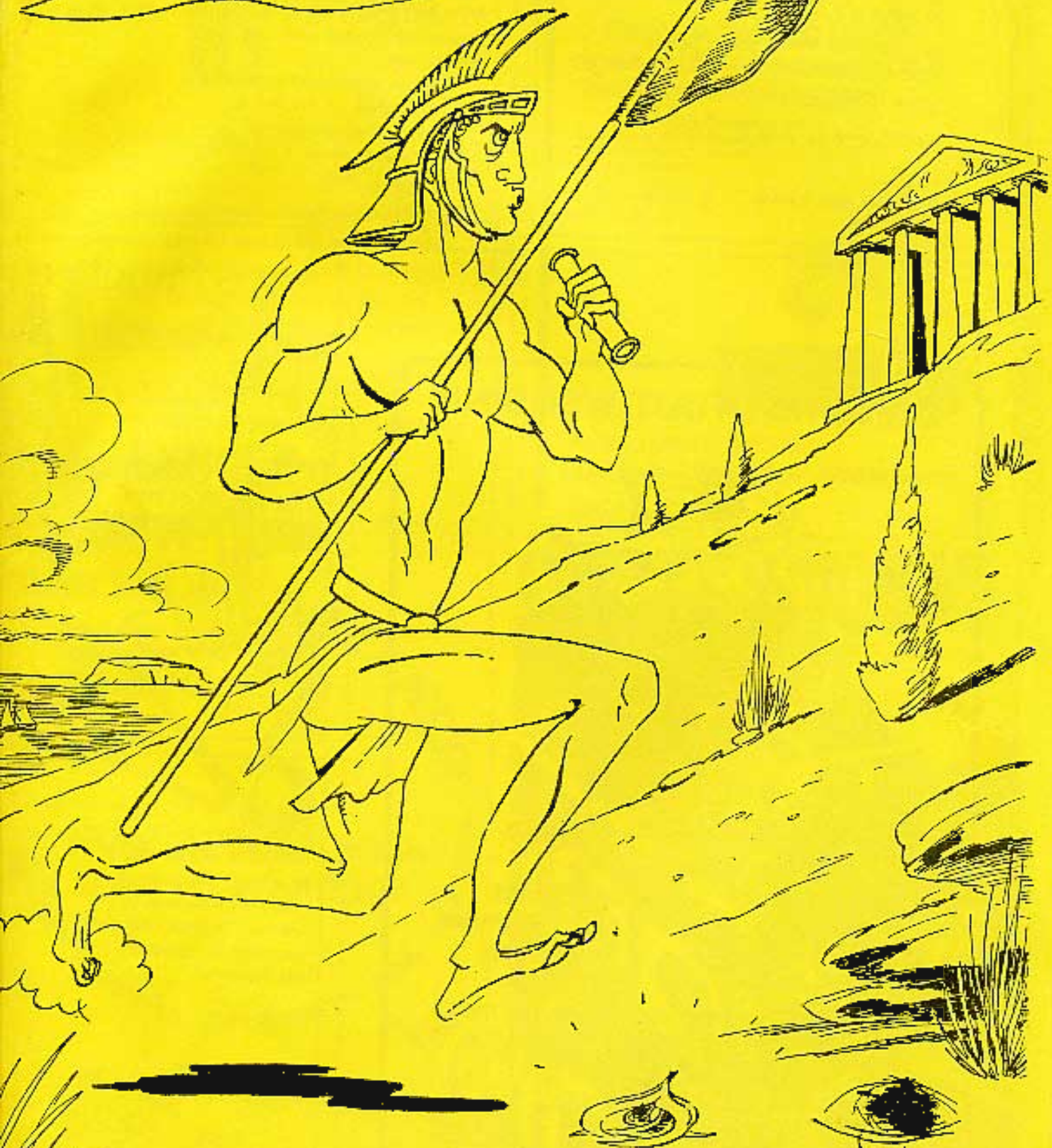


IPIS TAXEIA



5%

van de winst
Voor JOU!

als je voor meer dan / 250,-
aan advertenties voor de
Iris Tacheia
werft, dat is / 12,50!

info: Aldo, Mirk, Kristen

Typerts en Typerterses gevraagd

Wie wil er wel enkele pagina's met de
computer typen voor de Iris?
veel voordelen.

cursus typen/WordPerfect 5.0,
gestelheid, aan het end van
het jaar met grote partij

Stap de bus in de copybus

Naam.....Klas

DANSINSTITUUT WENSINK



sinds 1850
STIJL EN KLASSE

Inschrijving Danscursus sept. '89

- Stijldansen
- Jazzballet
- Jazzballet (ook voor beginners)
- Kleuterritmiek
- Rock 'n Roll
- Tapdansen

Persoonlijke inschrijvingen en
inlichtingen van ma. t.m. za.
13.00-17.00; 19.00-21.00

Ook in Duiven op zondagavond
Informatieboekje wordt op aanvraag
toegestuurd.

Parkstraat 47 - Arnhem
Tel. 085-42 66 08



Soms hangt een

leven aan een

telefoondraadje

Maak het niet

stuk!

*Blessures, blijf ze de baas!
Wees zuinig op jezelf,
voorkom blessures
hoe doe je dat?
vraag meer informatie bij:
- postbus 50 6808 Coesterbeek
- je trainer of gymnast
- de scoocarts*





iris



SHIT, WAAR ZUID GESTUURD.
EN DAN DIE ~~SO~~ HERFST; KOU;
BLADEREN, NOU JA „HERFST-IRIS“
KIJKT NOG GOED.....

SNIFF



RIND
ZOOO, WAAR

Rectoris



De methode heb ik uit de kast gehaald en de nieuwe leerlingen in te schrijven, een bezigheid die ik steeds weer uitstel omdat ook andere zaken mijn aandacht opeisen. Met de matricula haalde ik ook enkele "archivalia" tevoorschijn:

-Reglement van tucht voor leerlingen van het Gymnasium (gedateerd "den 2^{den} juni 1862").
-verslag van den Toestand der Gescoote Arnhem over het jaar 1844

REGLEMENT van tucht voor de leerlingen van het Gymnasium te ARNHEM.

ART. 1.

De leerlingen, die
te laat op school komen,
van de school wegblijven zonder wettige redenen,
door sommige ouders of voogden schriftelijk aan den onderwijzer worden te deelen,

op school niet opienend zijn of zich niet ordelijk gedragen,

hun werke voor de school niet behoorlijk hebben voltooid of altnar niet behoorlijk verrigten,

bij het einde der lessen boeken, boeken en andere voorwerpen niet mederucken of ophoogen,

of hij het komen of heen gaan buiten de school kuisdigheden plegen,

warren met strafwerk gesruif.

Strafwerk moet zijn van dien aard, dat hem in oefening of onderrigt van den leerling strekken kan. Bij de oplegging er van houdt de onderwijzer in het oog den tijd, dien de leerling er gewooneijk aan geven kan, en wordt door hem tevens bepaald of het te huis of op school na de schooluren zal worden afgemakt.

Art. 2.

Osschuldiging van een schoolmeest of van lergeen er zich in beroude vorpige tot vergoeding en wordt hoventien met strafwerk gestraft.

Uiteraard adent het "Reglement" een steer van recht en vroe die past bij de schoolcultuur van het eind van de vorige eeuw. Toch zijn er reeds "leerlingvriendelijke" elementen in te vinden die heden ten dagen nog steeds in het "Reglement Scodelijk Gymnasium" aanwezig zijn.

Ik noen er twee in 1862 vond men reeds dat strafwerk zinvol moest zijn ("strafwerk moet zijn van dien aard, dat het tot oefening of onderrigt van den leerling strekken kan") en dat bij het opleggen van strafwerk de tijd die dit in beslag zou nemen in het oog gehouden diende te worden.

In het "verslag" is hoofdstuk VII gewijd aan het Gymnasium. Op bladzijde 168 wordt een conflict tussen "leraren en curatoren" (personen die toezicht hielden op, ad hoc, het Gymnasium, waaruit blijkt dat niet alleen leerlingen onder toezicht stonden.

Gelijk Curatoren reeds in hun verslag over 1863 aanstippen, konde het van vree, dat onder een eens door de leraaren van de leerlingen eischen gesteld werden. Bij exaricustudie gewerigd, en dan ook wiser lertien grond studeren in lertien bij het ebelevaren gewerid wordt, danie e loog voor midde-range leerlingen, en niet geheel in over eenstemming met het hoofddoel van het gymnasium onderwijs: opleiding tot zelfstandige studie. Een gewag van dit venen van onvarting was, dat in Juli Curatoren enige leerlingen tegen het advies der lertien te een hogere klasse beoordeeld hebben. Dit is onredelijkwijze hun door enkele der lertien niet kwalijk genomen, en de goerdigheid daarover heeft zelfs een humor tot vortende handelingen jngens Curatoren gewerid, dat hij deswege loze lingenmeester en Westouders voor één maand in zijne betrekking gesuend is.

Curatoren vtegen wick, en zuike niet zonder goede gronden, dat op den dunn de goede verstandhouding tusshan de lertien en hen daar deze voorvallen niet gesuend zal worden.

Het hoofdstuk "leerlingen" dat jaar ging het om 77 leerlingen, vermeldt onder andere:

"Het gedrag en de vlijt der leerlingen was over het geheel voldoende."

"Slechts 17 deser leerlingen (van de 77) nemen deel aan de op het gymnasium verstrekte lessen in gymnastiek."

De laatste zin steekt wraag af bij de klassieke betekenis van het woord

" " "

een tweede onderwerp dat ik in deze Iris zou willen aansnijden is de aula. Aangezien dinsdag 31 oktober een "voorlichtingsbijeenkomst plaatsvindt" (heeft plaatsgevonden, red.), waarvoor ook de reactie van de Iris tegeha is uitgenodigd, verwijs ik hiervoor naar haar verslag.

Rest mij nog julie een goede cursus 1989-1990 toe te wensen

Waarschijnlijk ben je op een der geliefde toiletten van dit Gymnasium, na het zorgvuldig peneren van een drol, er op onprettige wijze achter gekomen dat er aan het lijstje:

"-geen handdoekjes, -geen werkende zeepautomaat, -kapotte verlichting, -stank en vuil"

zojuist een nieuwe, verse pleeggebruikbemoeilijkende factor is toegevoegd:

"-geen toiletpapier"

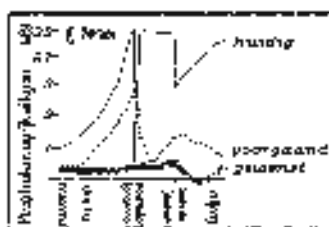
Hiermee wordt een record gehaald in de pleeggebruikmogelijkheidsgraad op dit Gymnasium, die alleen al hierdoor met 50 % stijgt.

mensen die toch al problematische problemen ondervinden door het probleem (el eens als tweede op een verstopte WC gezeten?).

Ma zo'n vijf dagen denken achter, drong het tot de leiding door dat dit toch wel enigszins te ver ging, waarna zij een oplossing oochtingen die het verstande om te worden opgenomen in elk toiletlokaal (vier WC's dus) één rol papier, zo aangebracht dat in ieder geval niet zoveel papier kon worden gepakt dat de WC het niet meer aankon, omdat je de rol vanuit de gang kon zien hangen.

Dit werkt mijnsinziens alleen als er toevallig iemand over de gang loopt, de WC inkijkt, naar de rol papier kijkt, en dat alles op het moment dat er te veel papier wordt gepakt. (kans van ongeveer 1 op 20).

Mij schacelen onze afdeling statistiek in, wat het volgende resultaat opleverde:



Wat moet ik hier nog aan toevoegen?

Iets over de nostalgische gevoelens die je krijgt als je in het toilet de lege rol houders ziet?

Of over de woede die in je opkomt als je te laat ontdekt dat je te weinig papier mee naar binnen genomen hebt.

Of misschien iets over de, elthans bij mij, steeds groter wordende woede, als niemand kijkt, de hele rolhouder leeg te rukken en alle WC's in een woedende sul zo vol te proppen dat ze uitpuilen.

Waar zijn de tijden dat de mensen die betrapt werden op verstoorpertje spelen met de WC deze na school zelf, met hun handen mochten antstooopen?

Wat barbaars misschien, maar in elk geval effectiever dan de huidige maatregelen.

Met het verzoek van verantwoordelijke gekunstjnen hun keutelrestantverwijdering iets euanamischer te doseren, en het verzoek aan de schoolleiding de functionaliteit van de toiletten te verhogen door een of meerdere pleeggebruikmogelijkmakende factoren aan te pakken.

Mark

Toilet criterium

Leiding vindt dat dit alles is veroorzaakt door het feit dat sommige mensen, die vergeen een nummer naar bepaalde nivea grenzen gedood is, het meestelijk vinden het toiletbaasin zoveel pleepapier te doen consumeren, dat het er gek van wordt, en het niet meer bikt (de toiletten zijn omstreeks 1960 geïnstalleerd), en dus verstopt raakt.

Dat is echter niet de werkelijke oorzaak. Dit is, dat men niet creatief genoeg is een oplossing te vinden die de probleemverorzakers raakt, inplaats van de



De schrik van de ke... ..

THEATER VOOR RIJNA WEX I

voor f 10,- kun je in het bezit komen van de theater van het Gosten scholierenkaart. Als kaarthouder heb je recht op:

-Gratis toegang tot de voorstelling "Het balkon met de groene kakebe".

-Gratis toegang tot alle activiteiten die Theater van het Gosten organiseert.

-Kantelrijke korting op de voorstellingen van Theater van het Gosten in de schouwburg.

-50 % korting op de DIF-prijs bij alle voorstellingen van Theater van het Gosten in Theater a.o. Rijn.

-Een gratis kopje koffie of thee bij iedere voorstelling van Theater van het Gosten in Theater a.o. Rijn of het Parkhuis.

-Je betaald f 5,- i.p.v. f 7,50 voor het programboekje van een Theater van het Gosten voorstelling.

-Gratis toegang tot alle activiteiten tijdens het festival-festival. Toegang tot de film

"Rattle and Hum" van U2 voor f 1,- op vertoon van je kaart.

-Je ontvangt gratis de theaterzand van theater v.h. Gosten. Arden ganceg om deze kaart te bestellen.

vul onderstaand formulier in, en stuur dit naar:

Theater van het Gosten

Rijnstraat 42

6011 EX Arnhem

COM\&pu'ee's

De computerlessen gaan weer oerrinnen. Dit jaar kunnen de derde klassers zich weer gaan verpakken met de IUT-public-domain-programma's die hier op school doorgeen voor:

- 1.- een rekenboek - PC-file
- 2.- een tekstverwerker - PC-type
- 3.- een rekenblad - PC-calc

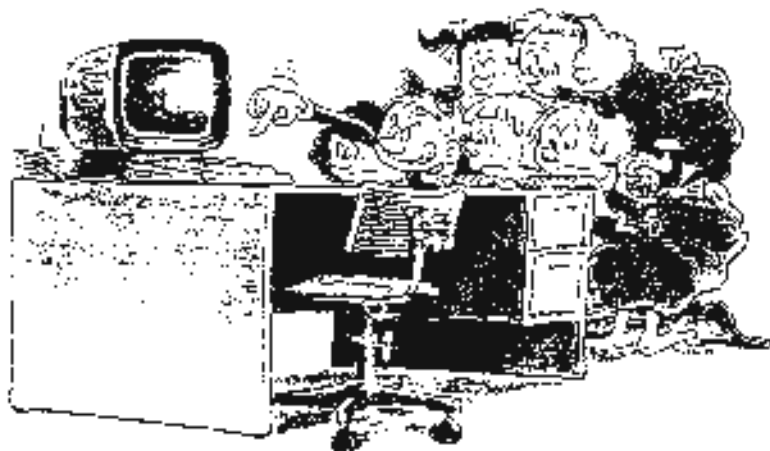
Diegene die na deze programma's nog niet hoopeloos gefrustreerd zullen zijn, zullen waarschijnlijk ook nog wel kennis maken met BASIC e.d.

Laten we hopen dat deze groep derde klassers niet zo verantwoordelijk neurotisch zal worden als sommige leerlingen vorig jaar.

Ik wens te daaraan veel succes.

van exoerde klassen

DE WITTE
FRUITSMAAN
BYN ERK



Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

Telefoon: _____

Bestelt een Theater van het Gosten Scholierenkaart
voor het seizoen 1989-1990

THEATER van het OOSTEN speelt Schrijf me in het Zand

Nieuwe toncelvoorziening

theater van hoog niveau, dat was het wel bij de eerste officiële productie van Theater van het Oosten. Theater van het Oosten is een geheel nieuwe zeer goed georganiseerde toneelvoorziening. Zij is ontstaan doordat volgens de Raad van de Kunst Toneelgroep Theater niet meer goed functioneerde, deze groep is opgeheven, en er is, met het geld dat daarvoor gereserveerd een nieuwe voorziening opgericht, er is een nieuwe artistiek leider gekoörd, Agathe Witterman, die zelf via het studententoneel in het professionele toneel terecht is gekomen. Dat het een toneelvoorziening is houdt in dat er wel een vaste staf van medewerkers, maar de acteurs en regisseurs worden van overal uit het land betrokken.

Machtsverschillen

'Schrijf me in het Zand' is door de romanschrijfster Inez van Dullemen geschreven, op verzoek van Agathe Witterman, die dit stuk ook regisseert. Zij wilde namelijk een stuk spelen dat zwaar incest gaat. Zij heeft het onderwerp incest gekozen niet omdat daar nu veel over wordt gespeculeerd, maar omdat dit een zeer extreme manier is om aan te tonen hoe machtsverschillen tussen mensen slecht kunnen uitwerken. En dat het niet speciaal voorkomt in de zogenaamde 'oscenale' gezinnen, of als de vader niet helemaal 100% is. De vader maakt binnen het gezin uitrolijk van zijn machtsrelatie met de rest van de familie.

Scriptie

ik vind 'Schrijf me in het Zand' eigenlijk een in scène gezette 'scriptie' over incest, het lijkt erop dat Inez van Dullemen vele boeken en artikelen over incest

heeft gelezen, en daar een werkstuk in toneelvorm van gemaakt heeft. In het stuk kan men veel fragmenten bijna letterlijk terugvinden.

Afgezien daarvan greep het stuk mij toch erg aan, men wordt gedwongen om mee te denken, en erover na te denken hoe zo iets nu kan gebeuren, dat vind ik zeer goed.

Het verhaal

Het stuk gaat over een burgerlijk,



Yvonne van den Hurk, foto Marc Szulo Kryzanow
Enjo Bruins,
en Marc Hazewinkel

welgesteld gezin. De vader (Eric van der Donk) is kostwinner, heeft er het hele leven altijd zo hard voor gewerkt, en de moeder (Rick Nicolet) blijft thuis, is het altijd eens met haar man en durft niets tegen hen in te brengen. Ze hebben twee dochters, de oudste, Anne (Yvonne van den Hurk) en Judith (Marijke Deversluys). Het publiek ontdekt, terwijl hij zit te kijken hoe het nu allemaal gebeurt is. Het speelt korte tijd nadat Anne

zichzelf heeft opgehangen aan een haak in de garage met een zelf gekocht touw. Judith komt thuis, ze is het in verwachting, over Anne wordt niet veel gesproken, vader Louis zit half verlamd in een stoel tegen zichzelf te schaken, helemaal normaal is hij niet meer, op een gegeven moment zegt hij zelfs: "Kijk eens Judith, ik speel nu in een hogere klasse". Judith maakt een kast open, en als hun speelgoed van vroeger stroomt er als een stormvloed uit, tussen al dit speelgoed vind ze nogic verstuurde brieven van Anne aan Judith van toen ze in de psychiatrische inrichting zat, en het dagboek van Anne. Hierin leest ze, en het begint haar steeds diepelijker te worden wat er gebeurt is met Anne. Ze had haar vader al een keer betroft met zijn broek op zijn enkels bovenop Anne, maar toen was ze jaloers, dat is als ze was. Teltkens ziet men terugblikken op wat er gebeurt is, de toeschouwer krijgt langzamerhand door hoe de verhoudingen in de familie schreefgegroeid zijn. Zoals moeder Linda heeft het duidelijk in de gaten gehad, maar door de ongelijke rechtsverhoudingen tussen haar en haar man, durft ze er niets van te zeggen, en helpt vader angstvallig om het voor de buitenwereld verbergen te houden, ze heeft "elktijd de sfeer goed willen houden". Als Anne als meisje van zestien een vriendje (Marc Hazewinkel), een zeer rustig en verlegen type, heeft, probeert vader haar alles deze vriendschap te dwarsbomen, Anne wat niet goed hoe het mannen op te gaan, alles is verpest, op een gegeven moment wil ze haar vriendje een zoen geven, en dan spoons schrikt ze en geeft hem een klap, waarop het vriendje verbijstend vraagt "Waarom doe je dat nou, ik heb toch niets verkeerd gedaan?". Anne komt bij een psychiater (Enjo Bruins), heeft niet precies in de gaten wat er aan de hand is. Anne komt terug uit de inrichting en veel is er niet verbeterd, vader gaat door met zijn "kleine handtastelijkheden die sporadisch voor

kuwenen", zoals moeder de in-
cestplegelingen later omschreef.
Louis ziet niet wat er mis is,
hij zegt tegen Anna "Wij hebben
toch iets zaren? Dat moet je nu
niet verposten hé".

Achtergrond incestpleger

Agaath Wittenaar heeft veel ge-
sproken met seksuoloog Dr. Jos
Franken, daardoor is voor haar de
oorzaak van incest veel duidelij-
ker geworden. Jos Franken "In-
cestplegers kunnen zich niet in-
leven in de ander, zij kunnen
zichzelf alleen projecteren op
die ander" n.a.v. (Agaath Witten-
enaar) "Als hij bezig is, is hij
bezigt met zichzelf, hij geeft al-
le liefde, die hij denkt dat hij
zelf wil hebben, hij doet alsof
zijn verlangen haar verlangen is.
In dit stuk vind de vader dat hij
als jongentje tekort gekomen is,
hij ziet zijn dochter als het
jongentje, op latere leeftijd
geeft hij ons kleine jongentje de
liefde die hijzelf tekort gekomen
is. In het stuk zat aansprakelij-
k een voorbeeld verwerkt van
een moeilijke jeugd van de vader,
een verhaal over een poesje dat
hij niet nacht hebben, dat
heeft Agaath Wittenaar
geschreven, omdat ze het een
sentimentale, kinderlijke voor-
beeld vond, het zou afbreuk
doen aan de vader. Ik ben het
hier maar gedeeltelijk mee-
 eens, omdat ik vind dat nu te
weinig naar voren komt dat
Louis een moeilijke jeugd heeft
gehad, er had naar mijn mening
naar een vervanging gezocht
moeten worden.

Het Affiche

Het affiche vond ik zelf nogal
gedurft, niet omdat ik het zelf
niet goed zou begrijpen, maar
ik denk dat veel mensen niet
goed begrijpen wat er meer be-
doeld wordt. Agaath Wittenaar
zegt dat er twee soorten reser-
vies op zijn gekomen, van men-
ser die vinden dat je hiermee
juist het clichébeeld van het
modie vrouwtje, blond lang
haar, naakt weergeeft, dan ook

je wat je juist bestrijd, een
foto van een naakt meisje aan-
siedet aan de blik van de Ten.
Jan is er ongeveer een avengrote
groep mensen, waar Agaath Witten-
enaar ook bijhoort, die net juist
moet vinden, heel kwetsbaar,
zelfs een beetje smokkend. Hoe
klein zo'n meisje eigenlijk is,
en wat een verpest leven ze
heeft, en dat ze nooit meer ge-
lukkig zal zijn sprak uit het af-
fiche volgens haar. Zo zie je,
meningen verschillen, ik denk, en
daar kan ik Agaath Wittenaar ook
wel in vinden, dat er dan in
ieder geval bij had moeten staan
dat het over incest ging.

Afgezien van enkele kleine
kritiekpunten vond ik het een
prachtig, vooral aangrijpend
stuk, echt de moeite waard voor
mensen die wat meer dan van hun
eigen omgeving willen weten, er
is maar den je eigen huisje en
familie! Het speelt weer in
Arnhem op woensdag 13 tot en met
zaterdag 18 november, zondag 19
november (matinee), en woensdag
22 en donderdag 23 november in
Theater d/d Riv. Rijnstraat 42
Arnhem.

Aldo

De Spaanse Rijsschool

Lipiza, het vroege Lippize, is
de bakermat van de Lippizaners,
de beroemde rassenpaarden uit de
staterij, die daar in 1850 door
de Habsburgers werd gesticht. Tot
de eerste wereldoorlog zijn daar
door Oostenrijk paarden gefokt en
gedresseerd voor de Spaanse
Hofrijsschool

van Menen (de vorm van dressuur
komt oorspronkelijk uit Spanje).
Later kwam Lipiza echter aan de
gastvrije, die de staterij nana-
haafde, terwijl Oostelijk een
nieuwe richting in het Siermarkse
Piber voor het leveren van de be-
roemde schimmels aan de Weense
rijsschool.

Er wordt alleen gewerkt met
Lippizaner ras, dat gefokt werd
door voortdurende aanvoer uit
Spanje. De selectie en discipline
zijn uiterst streng. Alleen de
beste paarden, zij die gaaf en
sterke benen hebben intelligentie
om de moeilijke oefeningen te
kunnen leren, worden verder opge-
leid. De anderen worden verkocht.
Maar ook de liefde is groot. De
dieren zijn dan ook in staat tot
de moeilijkste oefeningen zoals
de Levade (op de achterbenen

staan), de Courbette (op de
achterbenen voorwaarts sprin-
gen) en de Capriole (sprong met
vier benen in de lucht)

De dieren zult hebben er ook
plezier in, want ze willen het
zo goed mogelijk doen en
genieten van hun spul. Ze
hebben daar een speciaal oor-
voor.

De Spaanse Rijsschool verzorgde
voor de tweede keer een op-
treeden in Ahoy, Rotterdam,
waarvan ik er één heb bij-
gewoond. Dit optreden is op 12
kerstdag op televisie te zien,
een NUSI voor iedere
paardenliefhebber!



Kirsten

THEATER van de OOSTEN

INÉZ VAN BULLENEN

Schrijf
me
in
het
zand



Ingredienten: Gewetenloze schurk, Onkwetsbare doch gevoelige held, mooie blonde heldin, Nietszeggend Amerikaans verhaal, Mooi decor, leuk spelende acteurs

Gooi het allemaal door elkaar en, voila, Batman est la.



"DE Batmania heeft toegeeslagen", geluide het door mijn hoofd toen ik naanongavand 14 okt. in de nageneag lege zaal op de film Batman zat en wachten. Ik was er toch al met tegenzin heengegaan, dankzij de opdingerige publiciteit en het afschuwelijke fenomeen 'trage', naar nu wilde ik helemaal weg. Dit nieuwsgierigheid bleef ik toch maar zitten, boven mijn had ik betaald.

Even een kleine inleiding.

Batman werd in 1939 verzonnen door de Amerikaanse tekenaar Bob Kane, als antwoord op de populaire Superman. In het eerste ontwerp heette Batman nog 'Birdman'. Hij werd later Bataan genoemd door z'n schepper, die daant aan een tekening van Leonardo da Vinci en de film 'The Bat Whispers'. Zijn eerste avonturen betoefde hij in 'Detective Comics', in stripvorm dus. In 1940 kwam 'The Joker' er ook gezellig bij, evenals de 'Riddler', de 'Pinguin' en de 'Catwoman', allen tegenstanders van de 'Misdaadbestrijder met guts', Batman. Toen werd ook

het weesje Rob: helper van Batman, erbij gehaald. (Hij komt overigens in de nu draaiende film helemaal niet voor.) In 1966 werd er van Batman, na een zeer rustige periode in de jaren '50, een succesvolle serie gemaakt in de vorm van een TV-serie, geproduceerd door U. Guller. (Hulpe Robbi speelt hier wel in mee). Adam West speelde Batman, en in deze serie werd het accent van spanning naar humor verlegd.

Van humor is in de film van Tim Burton echter geen sprake, tenzij je de wrede, ongehoofwaardige grappen van The Joker humor noemt. Spanning had er wel kunnen zijn, naar zacht het een typisch Amerikaanse film is, kan je dat wel vergeeten; het draait sowieso uit op een happy end, d.w.z. dat Batman wins en de schone (onkvrrouwe zich in zijn armen stort en zij al kussend de woorden The End op hun hoelden krijgen geplaat. Het decor is echter wel heel leuk opgebouwd en wordt ook redelijk goed gebruikt, o. hangt er hier en daar wel wat erg veel overklaarbare stoom in achterafsteegjes.

De acteurs hebben ook erg hun best gedaan om er nog een beetje geloofwaardige karakters in te stoppen, wat ze (relatief) nog wel aardig gelukt is ook. De rolverdeling was als volgt:

Batman/Bruce Wayne.....Michael Keaton
 Joker/Jack Napier.....Jack Nicholson
 Vicki Vale.....Kim Basinger
 Alexander Knox.....Robert Uhl
 Kommissaris Gordon.....Pat Hingle
 Williams Alicia.....Jerry Hall
 Harvey Dent.....Billy Dee

De film komt niet overeen met de conspronkelijke bedoeling van Bob Kane. De held dronk namelijk nooit alcohol, noch in de strip, noch in de TV-serie en reed nooit zonder autogarandel om en ook nooit te hard als daar geen directe



Michael Keaton

geleiding toe was. Hij, doodde ook vrijwel nooit iemand. The Joker wordt bovendien wals beschuldigd van de moord op de ouders van Bruce, want al eerder werd in een van de stripverhalen aangevoerd dat een buurtwondanser in opdracht van een ander persoon deze brave mensen had omgebracht. Eigenlijk heeft deze film weinig of niets te maken met de door de schrijver gefantaseerde Batman. Er is in de film veel gebruik gemaakt van stunts en alternatieve futuristische apparatuur. De Bat-moete en de Batwing (ruse, auto en vliegend voorwerp dat tot vervoermiddel dient) zijn wel heel mooi doch niet veel in beeld, jammer. De kostums zien er maar uit en zijn heel mooi, ze worden ook gebruikt om bepaalde karakters mee uit te beelden, leuk geprobeerd. De grims is erg goed gedaan, zelfs The Joker komt heel echt over, tenminste zijn gezicht. De film kostte \$ 40.000.000 (ca. Fl. 86.000.000), en is in de V.S. een groot (cas)succes geworden. De meningen hier in Nederland lopen sterk uiteen, van zeer jubelende recensies in de Telegraaf en vele papbladen tot sarcastische en minachtende recensies in o.a. het A.O.

Ik ben benieuwd wat er gaat gebeuren in Nederland. Persoonlijk vond ik de film waardeloos, zonder inhoud, maar sommige mensen houden daarvan. Bovendien heb ik

een grote hokel aan grootaaneese publiciteit, opgedrongen populariteit en de so called trends uit de V.S. ik verwacht dat wij, rustere Nederlanders, ons niet laten meeslepen door Amerika's grote nationale hokel.

De originele filmmuziek is gecomponeerd door Danny Elfman, de LP is wel aardig maar als je de film niet leuk vindt heeft hij verder geen muzikale waarde. (Prince heeft, voor alle duidelijkheid NIET de originele filmmuziek gedaan, door slechts een LP gemaakt met als titel Batman. Er komen wel nummers van hem in de film voor, hoe dat zit is nogal duister.) Al heb al een nogal 'gepusada' film voor het Amerikaanse publiek voorgoed gevallen is, en die eigenlijk vrij dom is.

(Waar dit verhaal is gebruikt geraakt van Comics Scene, Scripschrift, Rolling Stone, Variety, Show, Preview, Telegraaf, A.D., N.R.C. Handelsblad, Volkskrant, Braaf Bits).

HOCHT JE NA DIT VERHAAL NOG ZIN HEBBEN OM DITZ FILM TE LEAN BEKIJKEN, DAN MEUS IK JE ONGANKS MIJN KRITIEK LOCH VEEL PLEZIER. Salinde.

De film draait via Rembrandt theater Velperplein 10 Arnhem tel. 0685-456095 en hij kost: ong. 14 gulden



Jack Nicholson



Kim Basinger

het verhaal van de film **BATHAN**: een zekere multimiljoener Bruce Wayne (Michael Keaton) heeft aan hij een jaar of 10 was zijn ouders verloren, ze worden vermoord voor zijn ogen in een steegje in Gotham City, waar hij nog steeds woont. De misdaad in deze stad loopt de spuigaten uit en de politie is niet in staat om dit probleem krachtig aan te pakken. Alleen op straat lopen is niet mogelijk wanneer je onbeschermd wilt blijven. En gaan geruchten door de stad dat een vleermuis-achtig ietaliensand korte metten maakt met de criminelen. Blijnd iemand gelooft deze geruchten, op een avond na dus. Een journalist, een zekere Alexander Knox (Robert Wuhl), bijgestaan door de zeer bekende fotografe Vicki Vale (Kim Basinger) gelooft

Me. en gaan op onderzoek uit. Op een feest ontmoet Vicki Bruce en ze worden verliefd op elkaar, ze belanden bij elkaar in bed. Jack Napier (Jack Nicholson) is een belangrijke figuur in de onderwereld van Gotham City. Hij wordt in een val gelokt door een ander duistere figuur, de politie krijgt hem bijna na pakken in een chemie bedrijf waar hij aan het inbreken is. Batman assisteert de derde politie en wanneer Jack dreigt te vliegen tegen het nood lijf en wordt verliefd op haar. Dan begint de strijd pas goed tussen Batman, in het dagelijks leven Bruce Wayne en The Joker. Later in de film blijkt dat The Joker (antagonist) wordt hij door Batman in het een of andere zuur gegooit. Men denkt dat hij dood is, maar dat is hij die niet. Zeer

verwinkt ondergaat hij plastische chirurgie, die aardig mistukt. Nu is hij dus The Joker, met een permanente grijns op z'n smoc, en een witte huid en groen haar. Hij is echter absoluut niet grappig, en zint op wraak; de hele stad moet gestraft worden. Hij loopt ook nog de moordenaar is van de ouders van Bruce. Na allerlei verikkelingen met chemische troep verwerkt in cosmetica producten, een geluid van The Joker, daagt The Joker Batman uit tot een een tot man gevecht. Nu wordt het pas echt gevaarlijk want The Joker dreigt de stad uit te roeien d.m.v. gifgas, uiteindelijk met Batman, na een quasi spannend gevecht vol tricks en komt alles toch nog goed.

Salinde

leerbaar

twiist

"We moeten rooilappier op de
boekenlijst zetten!"
L: "hoeveelste druk?"

van Houten:

"Jullie praten nu teveel, maar
ik praat beter en lul jullie al-
gemeen!"
"Waarom mijn part praten jullie
net zo slecht als het hele Neder-
landse kabinet bij elkaar"

Hennes

"Een tijd geleden vertelde Henne
dat sommige li. een dubbelganger
in de klas zetten om zelf te kun-
nen spijelen!"
W: "Ja dat komt voor,"
L: "komt dat vaak voor?"
W: "Nee hoor,"
L: "hebt u het zelf eens beproe-
verd?"
W: "Nee... hoe langor ik probeer
nadenk, is kort eigenlijk nefe-
maal niet voor."

"Jongedane, in het bezit van
auto, z.k.w jongeman, in bezit
van leger, moederloofden! wat is
er een opstand in de handou-
-buiten roept li. alweer: "Wat een
lul!"
W: "Wat gaan daar weer den hoe-
veelheid biologische terren rond-
..."

v/d Berg (de nieuwe):
L: "Is uit te vervolg op hoof-
stuk 8?"
S: "Ja, dit is hoofdstuk 15."

v/d Biesse:

(in de eerste klas)
L: "Waarom geeft u niet eerst een
S.O. dat niet meerd zoals de
anderen?"
G: "Dat zijn zardige mensen, er
ik NIET."
Op andere argumenten om het eer-
ste S.O. niet mee te laten telien
zegt ze:
"Wat een gatul."
"Dat argument veeg ik van tafel."
"ffffffffff" (maakt zwaai met arm)
"Nee, ik ben geroelons,
keihard." (om dit red.)

Willemsen:

"Ja hoor, ja er maar uit
je keek uit het raam
en het schoof je met je
stoel, ik heb er genoeg van!"

WIK OPA, HOOR DE ZIEKELLOID PUN 'CAR CRASH' KRUKT U OP DEE 'KINER
DE AIRD-GEURPETERS-MARATHON ZIT NIET MET CAMPNA-OSNOCKEY
TOERNOOI GAAR, ZE PUN 'TRAD' VAN HET CREDIT LYONNAIS NIEERLANDS
ZIT NIET, EN DE ZIT 'NE VAN DE GIPPERETE SONDET DAAR
EN DE KASSELZANT NER...

EN IK GEWEST TOE GEWEST P



- Boulevardkwartier-Verschuierwijk-11 Brook_1988
- Presikpaaf-Oyer-12 Lange water-Eiswerde_1982/80
- Wettenstein-Paesberg-Sertenkamp-Kornikenhuizen_1987
- Angerenstein-Plotterburg_1987
- Halburgen-De Koppel-Jamenisa-Eltorswerde-1989
- Het Duffie_1989
- Kronenburg-Vrederburg-Holthuizen_1989
- Elaen_1989
- Eldarvela-De Laar_1989/90
- Klarandol-Vogelwijk-Bonsonekkwartier-St. Marton_1990
- Trensvalbuurt-Malenbeke-spijkerkwarthor_1990
- Alrevoer-11 Orenvest_1990
- Burgemeesterwijk-Meynzoora-Sterrenberg_1990
- Gulden Beeden-Hoogkamp-Herchenberg_1990
- Centrum-Lambak_1990

Uit: "Nieman Finkers"
"Verhalen voor in het haardvuur"
(geleerd met gretis aanstaker)

Een stapliant springt op rood,
een ander weer op groen,
ja, ja, in Almelo is altijd wat
te doen.

Een vrouw als jou heb ik nog ni-
sait gekend.
sterker nog: ik zou niet weten
wie je bent.

Ik kecht voor de grap het patat.
De prijs was een gulden exact,
en als ik iets overdrijf, was de
prijs een gulden vijf.
Om de smaak weg te werken, voor
een stuiver mieschien,
naar ik nog een keuwgambel na, zo
kwam de prijs op f 1,10,
Verkleinde daarna mijn budget,
met een broodje kraker.
Het was maar een sjafete zaak:
evenzo nog een traak.
voor een kwartje aan pasterd, dat
bracht het totale verlies,
inclusief een paar gitajes op
tachtig gulden precies...

Je vraag een gitaar en een sou-
shelappi!
maar wat denk je wel?
Ik ben sint niet!
Piez

Zaterdag 4 november is het eerste waarop in de schouwburg mijn oog valt iets wat enige teleurstelling van twee dagen tevoren wegneemt:

"Willem Nijholt is beter!"

Hvassa is het Arnhem niet gegund Alexandra van Marken te zien te krijgen. Ging vorig jaar de musical "Zeldzaam" waarin zij speelde voor deze in Arnhem werd opgevoerd failliet, nu was zij ziek en werd vervangen door Karin van As.

Deze teleurstelling zou zo'n tien vijftien minuten later weer worden goedgemaakt, nadat ik vlak na het begin gelukkig ontdekte dat er ook Joop van den Ende musicals worden met een hoger niveau dan dat van "Barnum".

het verhaal begint als de Amerikaan Clifford Bradshaw (Theo Nijland) in de trein de Britaan Ernst Ludwig (Erik Burke) ontmoet.

Ernst Ludwig brengt Bradshaw naar het hotel van Fraulein Scheider (Lia Donahue), iemand die genoeg van het leven te verlangen heeft gehad om zich nog ergens druk over te kunnen maken, en een voorbeeld is van de zijgode meederheid. Zij heeft een verhouding met Herr Schultz (Gus Verstraete Sr.) een joodse fruit-handelaar. Daarna introduceert Ernst Cliff in de Kitkat club, waar hij Sally Bouls (Karin van As) ontmoet, een danseresje dat hoopd met Cliff een beter leven tegesot te gaan. Naar het nazisme komt op. Ernst ontmoet zich als lid van de nazibeweging. Fraulein Scheider verbroekt onder druk van het nazisme haar relatie met Herr Schultz. Aan het eind wordt ook Sally door de verslechterde situatie gedwongen te kiezen, en wel tussen Cliff, die naar Amerika teruggaat, en het vrolijke leven in Berlijn, en kiest, omdat zij niet inziet-of niet wil inzien- dat Berlijn niet meer zo vrolijk zal blijven, voor het laatste.



foto Roy Beusker



foto Jan Spinkels

De musical toont ons de Kit Kat Club, als metafoor voor het hedendaagse Berlijn van vlak voor het Dierde Rijk weer te geven, en het leven van twee mensen dat erdoor wordt beïnvloed. Het verband tussen deze twee werelden is de cameramonteur van de Kit Kat Club, Ekke (Willem Nijholt), die in de Club de taarmalige lichtzinnigheid van Berlijn weergeeft, en buiten de club als observende observator duidelijk aanwezig is.

Cabaret is gebaseerd op het toneelstuk van John van Druten.

"I am a Camera", is geïnspireerd is op het boek "Berlin Stories" van Christopher Isherwood, een weergave van het Berlijn van vlak voor het Dierde Rijk.

In tegenstelling tot de film, waarin bijvoorbeeld Frederic Schaefer en Herr Schultz werden weggelaten, was het uitgangspunt voor deze productie zo weinig mogelijk van het originele script af te wijken, en alleen veranderingen aan te brengen.

"Cabaret is een waarschuwing tegen het fascisme, verpakt in een artistieke boodschap. Zestig jaar na dato, maar nog steeds actualiteit". (Joop van den Ende)

Mark

RTL-VERONIQUE 7777777

W., daar lijkt het wel op ja! Toen RTL-Veronique in de lucht ging, dachten wij flijn aan zlik op nul verstand op onzijdig kanaal te krijgen. Dat viel even tegen! Het is precies Veronica alleen je wordt er 2 keer zo hard van. Neem alleen al het journaal, als je die presentator ziet want je al heel 2e brengen het nieuws met zo SENSATIONEEL als de privé. Maar de Privé kan je nog enigzins relaxed lezen, hier wordt het nieuws je bij wijze van sprake opgedrongen.

Van de programma's.

Je hoort, twee koeten van stal gehaald!

Freak de Lange, Dallas de Slouch et al die ons nu wel de strot uitkomt en dat is nog niet het ergste, heb je on drie uur een aflevering gehad, is nu nog een herhaling van dezelfde aflevering op dezelfde uur 's nachts!!!

Het ontbreekt er bij Veronique aan fantasie en creativiteit. Ze hebben ze bv. een nieuw 'VERBORGEN CAMERA' programma; "GAARAN MET DIE BANANEN!" met de nog altijd en eeuwige lachende Petty Brord. Nou, die is er ook niet beter op geworden, die hoor gekortwiekt al-oor ze het uit een werkkanal is

gekomen en ze is van de zenuwen. Ook nog veel weer gaan eten van die dikke kro van haar te zien.

Den ook nog de hoeveelheid programma's die ze 2 keer op een dag uitzenden, op maandag: safe concert, dekadens-kooktv (?), auto kudo, en o.a. Alsof we een 1 keer per dag zo'n nijterprogramma niet genoeg hebben! Maar ja, ze weten kennelijk niet beter dan zo hun kanaal op te vullen. Het feit dat ze poweren dat ze een buitenslands kanaal zijn slaat ook als een tang op een varken, alleen maar omdat ze om 9.00 's morgens en 1.00 's nachts een paar angelen en Franstalige programma's en dus een door gooiën. Verder is het een compleet NEDERLANDS kanaal met bv. de doelman van het NEDERLANDS elftal met een eigen programma gehoord naar de NEDERLANDSE kreet KARVALD!

Het enige waar je een beetje blik op onzijdig verstand op nu: naar kan kijken zijn de rediere-bloeken noemen die ook steeds hetzelfde zijn. Kortom als je nog een beetje L.G. hebt kijk je nog liever een half uur (!) naar MYRNA GOOSSEN dan vijf minuten RTL-VERONIQUE!

Leska & Els



Marcus en Cornelia wandelden in de tuin. Plotseling zag Cornelia een slang en riep: "Marcus, Marcus!" Marcus vroeg: "Wat is er Cornelia, waarom roep je?" Het meisje riep: "Ik zie een slang!" Marcus haalde zijn schouders op, sprak zijn buikje Suckler leeg en zei: "Ach, stel je niet zo aan. Boenk naar liever of we met de bus of met de taxi zullen gaan." Cornelia wierp nog een angstige blik over haar schouder en stapte daarna achter Marcus aan de tuin uit (ex + abt). Bij het uitstappen stond tot hun grote verbazing a. een taxi klaar. "Bus we nemen een taxi", zei Marcus. "Zou je dat nou wel doen, Eerlief?" vroeg Cornelia. "Ach Cornie, je moet je weer onnodig zorgen", antwoordde Marcus en noppelde naar achteraan: "Die meiden ook altijd." Ondertussen was uit de taxi een man gestapt met een donkere zonnebril op en zijn chauffeurspet met iets te ver over zijn ogen (waarom had 'ie den en sonkere zonnebril. oops). "Zeggen een taxi?", vroeg hij. Maar voordat Marcus en Cornelia konden antwoorden, waren ze al in de achterbank geladen. Een beetje vreemd vonden ze het wel maar ze hadden nog niet zoveel ervaring met taxi's. Toen de auto wegreed merkte Cornelia op: "Jammer dat hij de achterkies dicht heeft gedaan. Nu heb je helemaal geen uitzicht."

Twee dagen later stond er in de 'Caurantus novus Romaet:

VERMIST, sinds 23/9. Marcus en Cornelia, (achternamen nescio) twee scholieren. Indien u hen na 23/9 nog gezien heeft, neemt u een contact op met de politie van Rome. U kunt natuurlijk ook de plaatselijke positie beilen.

Buiten op het terras, rustig in zijn schuimpeistoe: zijn pijpje rokend, las Opa dit bericht. "Bij Juulter", noppelde hij en schudde bedenkkelijk zijn hoofd. "Kau Caesar, laten we een onnetje gaan maken." Hij stond op en samen liepen ze weg.

CONTINUATUS

(Cari en Marjan)

Hallo,
Hier zijn we weer met onze problemenrubriek. Het hele jaar, 6 triessen lang, zullen Wouter, mijn assistent voor "mannelijke" problemen, en ik jullie problemen weer oplossen. Heb je dus een probleem of een vraag dan gaai je die gewoon 'n de cooljbus (bij de slager). Hier zijn dan de eerste problemen:

Lieve Marianna & Wouter,
Ik ben verslaafd aan pindakaas. Ik eet gemiddeld 4 potten per dag en ik word hierdoor veel te dik. Mijn moeder loopt ook de hele dag op mij te schelden, omdat ik alleen Calvo lust (die is nl. duurder). Help me!
Een warmhopige pinda-in-wording.

Beste pinda-in-wording,
Oms oovies is vraag of je moeder in elke pot pindakaas 1 pot peper doet. Weeten dat je dan ophoudt? Lukt dat niet, dan moet je gewoon meer aan sport gaan doen. Liefst elke dag een uur en een contract afsluiten met Calvo dat je (omdat je zo'n enorme afnemer & luvende reclame bent) de pindakaas goedkoper krijgt. Succes!!
Marianne & Wouter

Lieve Marianne & Wouter,
Ik ben appelsos versierd op mijn konijn. Welke ben ik zelf een ners (?) en houdt Piep (dat is al'n konijn) niet zo van mensen gelouf ik. Ze zegt tenminste noelt wat terug. Ik ga hier acht vsoot aan. Ze heeft zo'n lief kopples
Rabbit-lover

Beste Rabbit-lover,
Wouter vindt dat je een cursus konijns moet volgen. Volgens hem verstaat ze je gewoon niet. Dit kan via Teleac bij Martin Gaus. Volgens Klu kan je beter naar de Donald Duck schrijven met de vraag of Zwarte Magice of Mades Mixrak je kan omcoveren in een konijn. Kies zelf maar! Heel veel plezier met Piep.
Marianne + Wouter.

SNOR TED KLEM!
van onze correspondent

Appelgrutjestad - Tijdens een feest foest bij Hans v.d. Toegt in z'n pakhuys, is de populaire presentator Ted de Braak (van de NCRV) met zijn snor tussen de slaapkamendeur gekomen. Hij orade de deur open en de slaapkamer binna te treden, maar hij had niet door dat er een bijzonder sterke veer op stond en KLABANI daar klaats de deur zonder pardon op de snor van Ted. In het feestgewoel echter is de snor verstrikt geraakt in het "trekwaarsen-het-touwtje-rookkapje" achtige decollete van de zengeres Vanessa (n.v.v. haar pas geedbootsende kinderen heeft zij nl. haar kleding (vooral evanokleding) getracht een wat sprookjesachtig accent te geven...) Gelukkig was Ria Bremer er ook er die heeft snor + koordje gesnipuceerd. Ted loopt nu bij een psychiater, hij is nl. denig in de war geknapt door Ric, die had teveel op had. (Hij lijkt wel een beetje op van Dogh nu).

MYRNA'S LACH TEVEEL
VOOR AVRO?
van onze correspondent

Leedarden - Het smaeltje van de AVRO, Myrna Sonseens, heeft geen verlenging van haar contract gekregen bij de "Hort van Goudshow" (AVRO) en ook niet bij "Wedden doe..." (AVRO). "Ik weet ook niet hoe het komt, man zegt dat ...haha... ik teveel lach. Wat een ...haha... onzin he? Nee, zonder gekheid, men vindt mij gewoon niet aardig meer bij de AVRO. Ik heb ze nog wel een hoop doen zangelachen, dus ik vltu ze heel onderkbaar" aldus Myrna. De AVRO heageerde hierop als volgt: "Myrna vraag teveel. Teveel geld, teveel lol, teveel populairteit. Dat konden we niet aan. Dus nu is ze weer gewoon omroepster. Verder geen commentaar." Myrna stuudeert nu voor paard (wat lachen die elegant he?) MG. Dit kan overigens, mocht er interesse zijn, via Teleac).

Beide

Lieve Wouter,
Ja, sarrrie, naar mijn vrouwelijk geslachtsorgaan zit schreef.
Anonimus

Beste Anonimus
Ja, pardon, dan ben ik niet de aangewezen persoon voor om dit soort zaken te behandelen, daarvoor moet u bij Marianne zijn.
Wouter.

E.N.B.O. Doe Het Zelf Cursus

1. Observeren
De ne of het slachtoffer geid bij zich heeft. Neem dit direct af, tereinde uitbreidingen van het leraar te voorkoan en om wat achter de hand te houden.
2. Adenhalingsoefeningen
In geval van ademhalingsproblemen, de keel geheel met twee handen onstuiten en dient knipen en verder lijden te voorkomen.
3. Bewusteloosheid
B i j b e w u s t e l o o s h e i d a v e n s c h i j n s c o e l e h e t slachtoffer zo lang mogelijk met rust laten, zodat hij er langer van kan genieten.
4. Bloedverlies
Bij ernstig bloedverlies het slachtoffer in een vergiet oeponen en geheel laten uitsteken. Het slachtoffer echter bewust niet door de wringer halen, met het oog op inwendige kneuzingen.
5. Botbreuk
Bij het breken van beide benen, proberen het slachtoffer op zijn handen te laten lopen.
6. Brandwonden
Bij ernstige brandwonden, direct contact opnemen met het crematorium in verband met mogelijke korting.
7. Dagetsel
In geval van ernstig nagetsel, direct een bilroeggeleide hand imiteren.
8. Verdrinking
Als u een drinkeling ziet, gooi aan direct een reddingsband. Indien niet aanwezig, dan iets anders (b.v. een steen). Thuis en op cursus hierop oefenen i.v.v. net leren nikken.
9. Vergiftiging
In geval van vergiftiging, direct en de Rijspondreac waarschouwen. Direct de boel laten afgeven.
Saskia

ARTIKELS



Colophon

hoofdredactie

Melissa Augustinus

Christien Sepers

Roels Rattelband

redactie

(aangezwerxt aan dit nummer)

Jurica ter Voer

Evelyn de Kooz

Susanne v. Voorst v. Beest

Marieke Blokzijl

Ian Schulte

Joodt-Jan Hanariksen

Wouter van Heelcarren

Inhoud

Kansers	19
Interview met Sanna van der Berg	20
Even voorstellen...	
Alice	21
Kluismerkrobot	
gedicht uit 20 (anoniem)	
gedicht van Jino	
Stripje	22

Deze bladzijde is geheel door ons gemaakt, Beest, Roos en Veer.

TEST !!!

Doe deze test voor je sterkte, BRUGMUG!

1. Je zit bij de kopen; wat doe je?

A. Je gaspt, maar probeert wat van deze interessante les op te steken.

B. Je eet uit je rug en bereid je vast voor op het volgende vak.

2. Je gaat onwils katen en waent tot je er uit wordt gestuurd.

3. Je hebt de hele dag nog niet gegeten, en valc bijna om van de honger. Een glanzende appel zit in je tas, maar je zit bij Janssen; dus verboden te eten. Wat doe je?

A. Je seobelt op je dulle, en probeert de honger te stillen.

B. Je neemt stiekem een hap met het risico dat je er uit wordt gestuurd.

C. Je vraagt aan Janssen of je een appel mag bestuderen en onderzoeken. (waarvan zij niet weet dat je de smaak bedenkt)

3. Je loopt achter de Rector, plotseling zie je dat nen enorme scheur zijn oit zichtbaar maakt. WAT DOE JE?

A. Je denkt aan je opvoeding, slaat je ogen neer en wijst hem op dit voorval.

B. Je geniet even van dit prachtig stukje schoonheid en lacht gemoed.

C. Je haalt al je vriendjes en vriendinnetjes erbij en buldert van de lach.

4. Je maakt een essto en Van der Wa vangt je op. Plotseling vallen alle lichten uit; het is pikdonker. Wat doe je?

A. Je schreeuwt, krabt en spuugt, zodat hij er uit ziet als een afgekloven maistolf.

B. Je geniet van dit romantische ogenblik, maar meer dan ook niet.

C. Je werpt je met je hele gezicht op hem en hoobal; een paar keer op en neer, zodat hij degene is die apperaapt moet worden.

ANTWOORDEN

1. Je bent de meeste A's dan ben je een fanatische brugsmurf.

2. Je bent de meeste B's dan ben je rommel, aan de eale kant.

3. Je bent de meeste C's, gefeliciteerd! Nu valt het niet meer op dat je zo'n doordrannale brugsmurf bent.

LIEFDE !!!

Zijn zware voetstappen weerklonken op de gang. Ze hielden halt voor naar kamendeur. De deur ging open, en daar stond hij, breed en gesprensd ala aktijd, Zij lag in bed. Hij kwam langzaam dichterbij geloden. Toen hij bij het bed kwam, boog hij zich voorover en gaf haar teder een zoen op haar wang. "Slaap lekker, peppie." "Slaap lekker, kleine meid."



PROBLEEMRUBRIEK !!!

Hoi, hoe kan je een volmaakte brugsmurf worden?

Ik heb alles geprobeerd, met een leren tas sjuwelen, een professorbril dragen, cogan alles en iedereen beleefd zijn, hoge cijfers halen, maar wat is er nog meer? want ik wil een brugsmurf eerste klas worden.

Antwoord: Doe de test en je weet hoe je bent!

We hadden vandaag voor het eerste een proefwerk, maar toen ik er een haasje van nam, proefde ik tiks. Snap je dat nou?

Antwoord: Wat je dan niet dat de meeste proefwerken smakeloos zijn?

Hello, ik zit met een probleem, ik ben verliefd op meneer Jaasse, maar ik durf hem hem niet te zeggen. Wat moet ik nou?

Antwoord: VOORAL DOORGAAN!

Mijn probleem is dat ik geen probleem heb. Zijn er ook mensen met hetzelfde probleem? Schrijf dan naar L. H. H. water, Probleemweg 3, in Appelschaaf.

Zo, dit was de problemenrubriek weer, DORI!

Even Voorstellen...

Marjan Twigt,
lerares Nederlands

Marjan Dekker is geboren op 6 november 1945 in Eindhoven. Daar groeide ze op in een gezin met vader, moeder en oudere zus. Na vier jaar gymnasium moest zij door ziekte de school verlaten, zij is toen verder gegaan met HBS-b. In haar familie werkten veel mensen in het onderwijs en aangapen ze erg van lezen houdt is ze Nederlands gaan studeren aan de universiteit van Amsterdam. Na haar studie is ze getrouwd met dhr. Twigt. Ze heeft op vele scholen door het hele land les gegeven; van beroepsopleiding tot gymnasium.

In de tijd dat ze les gaf op een gereformeerde school aan basisklassen las zij een boek over "dragevliecht expressie". In één van die klassen gaf ze daar een keer les in. Omdat alle stoelen en tafels aan de kant waren geplaatst en de leerlingen op de grond lagen, kwam niks de rector binnen. Hij schrok en riep uit "Mevrouw Twigt, wat doet u nou.....?!" Nadat ze het had uitgelegd werd het geweldig goed gevonden.

Mevr. Twigt heeft een zoon van 13 en een dochter van 16. Ze geeft les bij ons op school en heeft het daar erg naar haar zin. Buiten haar werk zingt ze in een koor, probeert veel te lezen, wandelt, fietst en sandoekt bandjes in voor de blindenbibliotheek. In de vrije toekomst wil ze graag meer lezen en meer tijd aan muziek besteden, naar voorlopig heeft ze haar handen vol aan orst

Christien

Interview met Sanne van de Berg

Ik heb Sanne geïnterviewd (oftewel geïntervjoed) omdat ik een interview met een brugklasser wou maken en Sanne toevallig de dochter van een leraar is (toch een bijzondere combinatie)

ik : Vind je het leuk om met een leraar hier op school te zijn?

Sanne: Ja hoor.

ik : Werk je er veel van?

Sanne: Nee hoor.

ik : Vind je dit een leuke school?

Sanne: e.

ik : Waarom dan?

Sanne: Het is gezellig. En lekker klein, dus je kent veel jongeren (7 - red) andere kinderen.

ik : Merk je er veel van dat je brugklasser bent?

Sanne: Nee.

ik : Welke vakken vind je leuk?

Sanne: Alleen behalve Frans.

ik : Vind je de vakken leuk omdat je er leuke leraren voor hebt, of niet leuk omdat je er vervelende voor hebt?

Sanne: Dit is een belachelijke vraag...

ik : NOU ZEG!!

Sanne: Want sommige vakken vind ik leuk, maar de leraren niet.

ik : Vind je het leuk dat je brugklasser bent?

Sanne: Ja waarom niet.

Met deze interessante vraag sloot (vooral het antwoord) sluit ik het interview af.

Melissa.



Ruim 70 jaar een begrip
in Arnhem en omgeving.



JUWELIER

ARMIGGELT

STEENSTRAAT 31 - 6826 CC ARNHEM
TELEFON 085 - 43 24 46

*Van oudsher streeft BENDER
ernaar de muzikale begaafdheid
van onze jeugd aan te moedigen.
De maatstaf, waaraan wij ons
verplicht voelen, heet kwaliteit.*

ERVARING - VAKMANSCHAP - VOLLEDIGE SERVICE



BENDER - PIANO'S EN VLEUGELS

BENDER

HOFLEVERANCIER

Steenstraat 31 - Arnhem - Telefoon 085 - 43 24 46

DE FIETSENMAKER

mas van den brink
michiel boulogne

150000
18 arnhem 085 - 432047

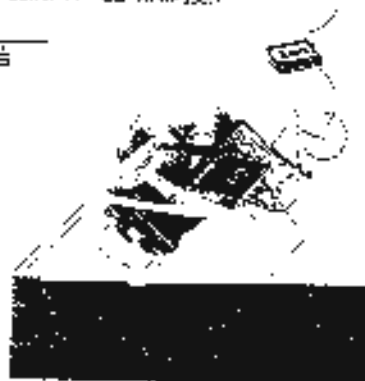
KWALITEIT KENT GEEN TIJD!



*De beste rekening voor je
eigen geld: 'n Jeugdrekening van de
Gelders-Utrechtse Spaarbank*

"Lang ge eent, - uo oodant" De Plaak in
Schaarkeering, de Plaak in Revoering en de Plaak in
3 Plaak in Revoering, de Plaak in Revoering
verstaanig ge oodant"

Gelders-Utrechtse
Sparbank



Voor al uw bankzaken
Gelders-Utrechtse Sparbank



THEATER OOSTEN

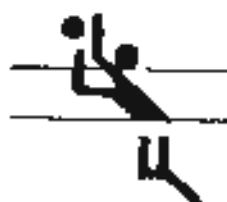
Theater van het Oosten heeft dit seizoen veel boeiende en leuke voorstellingen. Speciaal voor jullie is een project ontwikkeld. Wil je eens zien wat een decorontwerper doet, of wil je wel eens naar een repetitie, dan kun je een map met informatie bestellen bij Theater van het Oosten. (085-437655).

Nu te zien bij Theater van het Oosten:

LEVEN VAN EEN LADY	ZA. 4 nov. WO. 8 t/m ZA. 11 nov. 20:30u. ZO. 12 nov. 14:30u.
SCHRIJF ME IN HET ZAND	WO. 15 t/m ZA. 18 nov. 20:30u., ZO. 19 nov. 14:30u. en DI. 21 t/m DO. 23 nov. 20:30u.

HET BALKON MET DE GROENE KAKETOE Een voorstelling naar aanleiding van de Franse revolutie in het pakhuis van Theater van het Oosten. Van 10 nov. t/m 2 dec. behalve zondag en maandag. Aanvang 20:00u.

Steenstraat 112
Arnhem tel. 085-42 33 21



SPORTHUIS

D.L.B.

AULA

De Aula komt, maar de binnenkant moet ook leuk worden

Geef je op voor de architectuurcommissie

aanmelden bij:
Dir. Joosse
Mariken Konijnenberg SC



GAMETSLAGPLEIN 2
6826 LA ARNHEM
085-641210

Aanbieding

Nashua DS DD f	13.95	Maxell DS DD f	19.95
Nashua MF-2DD f	34.00	Maxell MF-2DD f	34.00
Kunststof stofkappen f	19.00	Printor standaard f	19.00

Alle prijzen zijn inclusief 18.5% B.T.W.
Op alle Maxell diskettes krijgt u Fl. 5.00 RETOUR op bank of giro