

1980

nr. 3



IRIS

TAXEILA

INHOUD

1	inhoud	16	Herman P. de Boer
2	redactionis	17	Herman P. de Boer
3	'trouwen'	18	foto Herman P. de Boer
4	'trouwen'		
5	'trouwen'	19	de vrouw naast de leraar (interview)
6	cultiris	20	de vrouw naast de leraar (interview)
7	cultiris	21	de vrouw naast de leraar / griezeliris
8	kantinecommissie	22	leerraar
9	klasseboek 3 A	23	leerraar
10	ingezonden brief	24	praesidis
11	iris	25	opvo
12	iris / serieuze grap	26	opvo
13	fotografie & milieu	27	jazz-ballet
14	bij tante Iris op schoot	28	jazz-ballet
15	bij tante Iris op schoot		

redactionis

Hallo....

Hoe is het mogelijk Driehonderd passieve leerlingen En (met uitzondering van Bas) heeft niemand van die driehonderd passievelingen de moeite genomen om wat voor de Iris te schrijven. Hebben jullie nou echt niks over voor een dik, gezellig schoolblad? Trouwens, het is een schoolblad, voor en door de school! En de redactie is er voor om de Iris in elkaar te zetten, te typen enz., en niet om de hele Iris vol te pennen! Kom op mensen, schryf 'ns wat, over je hobbies, je vakantie, iets dat je op school hebt meege maakt, een goeie bak, raadsels of kritiek. En als je nu nog niks weet, volgen hier nog een paar onderwerpen waar je over kan schrijven: 'volgend jaar G.C.T.A. in Arnhem?', iets voor de cultiris, leerraar, eindexamens, gebeurtenissen in de paasvakantie.

Volgens traditie moesten we nog 2 Irissen uitbrengen en dat in 8 schoolweken! Maar met jullie hulp (!) komen we er wel. Trouwens, hebben jullie het goed gelezen: nog maar 8 weken school! Dus: laat de moed niet zakken, nog even hard pezen, wat voor de Iris schrijven en dan.....vakantie! Maar nu eerst: paasvakantie. Dat houdt dus in: paaseieren koken, verven, verstoppen, zoeken en deze paas-Iris lezen. Veel plezier!



P.S. Ene B.S. uit 3B had ons tijdens het ping-pongtoernooi beloofd een stukje te schrijven. Nou Joop, waar blijf je nou?

trouwen



Na lange tijd vrijgezel geweest te zijn en alleen maar met vrienden omgegaan te zijn, m'n vrije avonden met z'n viere kaartend bij iemand thuis of in het café op de hoek gezellig onder elkaar, met een pilsje en een sigaretje bij de hand, doorgebracht te hebben, werd m'n leven plotseling ingrijpend veranderd. Het was op een rustige zondagavond in juli, m'n vrienden op vakantie, en ik, een beetje verveeld, slenterde naar weer eens naar het café op de hoek voor wat afleiding. Daar aangekomen ging ik eens rustig buiten zitten genieten van de kleuren die de ondergaande zon voortbracht. In gedachten verzonken werd ik plotsklaps opgeschrikt door een klap, gevloek en een ijskoud gevoel tussen m'n benen. Toen ik, nadat ik eerst naar beneden had gekeken waar m'n broek als een spons m'n pilsje absorbeerde, opkeek stond er een amper volwassen vrouw met een rood beschaamd gezicht hulpeloos naar mij te kijken. Ik begon te lachen en pakte m'n zakdoek om m'n broek droog te wrijven en toen ik me zo bukte realiseerde ik me eigenlijk pas hoe mooi ze wel was. Net toen ik haar wilde vragen of ze bij me kwam zitten, bood ze haar verontschuldigen aan, keek nog even medelijdend naar mij en liep door. Ik was sprakeloos, en ik geloof zelfs dat ik op slag op haar verliefd was, zoals ze zich daar schuldig en een beetje onzeker een weg baande tussen de tafeltjes door naar haar kleine autootje, en ze was al om de hoek verdwenen voordat ik wat zeggen kon. Ik wanzelfte even, stond op en wilde haar achterna rennen maar ik werd er toen door de kroegbaas op geatten-

deed dat ik nog niet betaald had. Ik pakte snel m'n portemonnee, gaf hem vijftwintig gulden en snelde haar achterna.

Ze zat reeds in haar eend en zocht naarstig naar haar sleuteltjes. Toen ik op haar raam klopte, en ze me herkende, schrok ze zichtbaar, maar ik lachte haar vriendelijk toe en zij grijnsde toen ook, een beetje genakt. Ze draaide haar raampje open en vroeg wat ik wilde. Ik aarzelde even, raspte m'n moed bijeen, pakte een sigaret, bood haar er één aan, maar ze wilde niet, inhaleerde diep en vroeg of ze er bezwaar tegen had om iets met me te gebruiken en nader kennis te maken. Ze aarzelde even, keek quasi geïnteresseerd op haar horloge, dat zo te zien niet meer liep en in ieder geval niet gelijk stond, en stelde toe. Ik opende het portier voor haar en ze stapte op een zeer elegante nonchalante manier uit haar auto, pakte haar tasje en slingerde het over haar schouder. Ik bood haar een arm aan en zonder hier uiterlijk op te reageren haakte ze de hare erin. Ik voelde me een beetje zenuwachtig, nam een laatste trek van m'n sigaret en gooide hem naar een vieze hond, die vreselijk irritant aan m'n broek zat te snuffelen.

Weer bij het café aangekomen vroeg ik haar wat ze drinken wilde en tracteerde mezelf op iets sterkers dan gewoonlijk. Op een gegeven moment keek ik haar diep in de ogen en als gehypnotiseerd ging m'n mond open en kuste haar. Eerst vluchtig en oppervlakkig, daarna echt innig.

Een beetje geschrokken van mezelf realiseerde ik me enkele momenten later wat er gebeurd was en wilde m'n excuses aanbieden voor m'n gedrag maar ze glimlachte. We begonnen wat te praten en op een gegeven moment vroeg ze of ik zin had om mee te gaan naar haar kamer. Toen ik bij haar in de auto zat bedacht ik me opeens dat ik nog niet eens wist hoe ze heette. Toen ik

dit vroeg begon ze weer te lachen en vertelde me dat ze Dorien heette maar dat ze meestal Didi genoemd werd. Na nog wat persoonlijke gegevens uitgewisseld te hebben stopte ze voor een oud herenhuis en zei trots dat de kamer op de tweede verdieping met al die planten voor het raam van haar was. Ze graaide in haar jaszak, vond na enig zoeken de goede sleutel, opende de deur voor mij en er ontstond onenigheid wie er als eerste naar binnen moest. Toen we beiden besloten dan toch maar als eerste naar binnen te gaan rakte ik de deur en na enig gevloek en gelach vielen we elkaar als vanzelfsprekend in de armen. Na een zware klim kwamen we boven, ik hijgend, zij verwijten makend over m'n conditie. De kamer was niet erg groot maar wel heel gezellig en er hing een speciaal geurtje dat me vaak bekend voorkwam, maar wat ik niet thuisbrengen kon. Ze zette een jazz-plaatje op op een gaafele koffergrammofoon en vroeg of ik een borrel wou. Na een insteemend 'ja' pakte ze twee plastic bekers en een fles Bokma en verontschuldigde zich voor de bekers maar vertelde dat glaswerk bij haar altijd te snel kapot ging. Na enige glaasjes zette ze een ietwat romantischer muziekje op en sloeg een arm om me heen. We vielen beiden achterover op de bank en toen ik op m'n rug lag zag ik, voordat ik m'n ogen sloot een spreuk aan de muur hangen: "Trouwen is eerst van elkaar houwen en later berouwen."

Bas

18 APRIL: FANDANGO

CULTIRIS

Theater:

'DE NACHTEGAAL ZONG'

12 Maart was de première van het toneelstuk 'De nachtegaal zong', één van de nieuwste Theater - produkties. Het is het verhaal over een engels gezin in oorlogstijd, maar meer nog over het volwassen worden van één van de dochters, Helen (gespeeld door Margreet Blanken). Verder bestaat het gezin uit vader (Bernard Droog) en moeder (Anna de Lange), opa (Jan Gorissen) en de andere dochter (Pauline van Rhenen). Deze laatste verloofd zich met Eric (Rob Fruithof - familie van Mariëtte red-), maar ze weet niet of ze daarmee wel de goede keus gedaan heeft. Helen echter is daar zeker van met haar Norman (René Lobo) en deze helpt haar bij haar bewustwordingsproces

Let op het decor dat geheel uit Engeland is ingevoerd (evenals de regisseur).

Je kan nog naar dit stuk gaan kijken op 1, 2 & 6 april en 9 & 10 mei in de Arnhemse schouwburg. Entree f 10, f 13, of f 17 (C.J.P. f 8,-)

HARRY SACKSIONI

Voor gitaarliefebbers: luister 'ns naar een elpee van Harry Sacksioni. Je kunt er verschillende stijlen van gitaarmuziek op horen. Romantische-, heel moderne-, mooie, en vaak lekker snelle nummers, gespeeld op 6 en 12-snarige gitaren. Vrijwel alle nummers heeft hij zelf gecomponeerd, maar hij speelt ook aa. 'Scarborough Fair' van Simon & Garfunkel. De nummers hebben opmerkelijke titels: aa. 'Lappenballerina', 'Elixer', 'Thee bij Tante Josephine', 'de Optimist', 'Blos', 'Meta Sequoia'. Luister vooral goed naar 'Elixer' & 'Meta Sequoia'. Er zijn 3 elpees van 'm verschenen: Harry Sacksioni "Gitaar", "Vensters" & "Om de hoek"; en verder is hij als begeleiding ook nog op verscheidene andere elpees te horen.

VRUJDAG 18 APRIL 'THE DAMNED' IN DE STOKVIS!

KantInecommissionis

Lieve kinders.

Het is inmiddels al weer een tijdje geleden dat de kantine zo mooi is opgeknapt en iedereen is er natuurlijk al aan gewend, maar we wilden toch nog even langs deze weg iedereen hartelijk bedanken voor hun hulp.

Namelijk: de schilders, Joop die de bar gemaakt heeft, meneer van Kampen, meneer van Duren, meneer van der Jagt en meneer Liefheid.

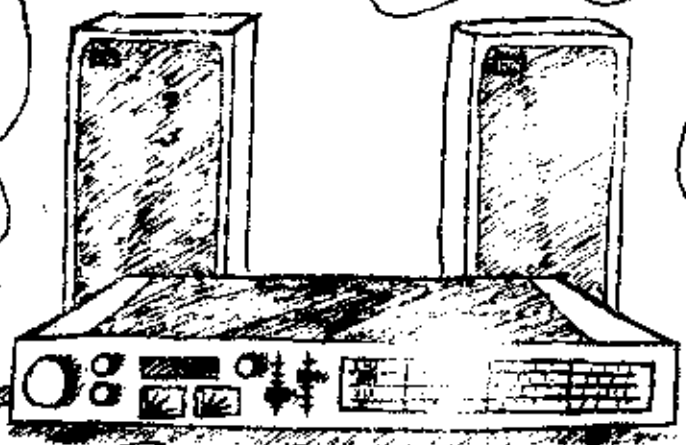
Maar het onheil kon natuurlijk niet uitblijven en we kunnen weer hetzelfde verhaaltje vertellen, namelijk: inbraak, deur geforceerd, kast geforceerd, cassetterecorder gestolen, BOHTERRR..... (we hadden de politie meteen gewaarschuwd) de daders zijn gepakt en.....

DE CASSETTERECORDER IS TERUG !!!!!

Nou, na de vakantie hebben jullie natuurlijk allemaal weer een heleboel geld (speciaal gespaard) zodat jullie in de kantine kunnen smullen van onze heerlijke penny-wafels, smiles en marsen.

Fijne vakantie en groetjes

DE KANTINECOMMISSIE



9 Klasseboek 3A

Onlangs werd ons klasseboek gestolen (?). Ik zal even uitleggen hoe en waarom. De verantwoordelijkheid van dit boek ligt bij mij. Op de benaste vrijdag heb ik dat aan een jongen gegeven die, door ziekte afwezig geweest, het huiswerk voor de volgende week wilde overnemen. Door omstandigheden heeft hij dit boek pas om 3 uur op de ~~laat~~ kaart gelegd. nne, niet op de verkeerde plaats zoals de Rector later zei.

Wij merkten deze ontvreemding (?) of wat het ook was, maandag morgen (natuurlijk). En woensdag heb ik dit tegen de Rector gezegd, nadat ik twee dagen gezocht had. Hij zei bij mijn verhaal enkele malen 'ja' en toen ik hem vroeg wat te doen, opperde hij te zoeken. Nadat ik hem vertelde dat ik dat al gedaan had, zei hij koudweg dat het mij dan dus drie gulden kostte. En of ik, de jongen of de klas dat betaalde, maakte hem niets uit. Na deze woorden liep hij weg, mij stomverbaasd achterlatend. Gaat dat zo op deze school?

We bespraken het onder een les en de leraar die les gaf viel ons bij. We kwamen tot de conclusie dat, als ik na drie uur nog verantwoordelijkheid (hoewel ik dit wel 'n groot woord vind voor zo'n boek) in principe elke nacht het klasseboek moest bewaken voor het geval dat 't werd gekat. Begrijp wel, het gaat ons niet om de prijs maar om 't principe.

's Middags zijn we met een aantal van onze klas de Rector om uitleg gaan vragen. Eerst vroeg hij vriendelijk wat we kwamen doen. Toen wij over het klasseboek begonnen had hij plotseling 'geen tijd' en schopte ons haast de kamer uit, nog met de mededeling dat het geld er moest komen. We waren kwaad zo afgescheept te worden en besloten, even als meneer Taaymans, óók stug te zijn en niet te betalen. Ons deert 't niet geen klasseboek te hebben. Waarom ik dit in de Iris schrijf? Omdat ik hoop dat wij, als hij dit (misschien) gelezen heeft, alsnog met de Rector over dit voorval (letje) te praten.

benine

5. by het maken van dit nummer kregen wij op on-
verkijsbare wijze een nieuw klasseboek, dus dat er ge-
loof ik wel werd.

Beste redactie ons aller Iris.

Ik heb een probleem waar ik niet zonder de hulp van deskundige vaklieden zoals jullie nou eenmaal zijn kan uitkomen. Het is een groot probleem en ook kopzorg voor mij geweest om dit probleem op een probleemloze manier aan u en daarmee ook aan de trouwe iris-lezertjes voor te leggen. Ook heb ik er een probleem van gemaakt op wat voor een papier ik mijn probleem het beste kon neerschrijven. Ik bedoel dus dat ik niet te duur papier kon gebruiken omdat men dacht te moeten denken dat ik een ombezorgd en papierrijk leventje zou lijden. En als ik te goedkoop papier zou nemen dan zou men weer kunnen veronderstellen dat ik een arm, miserabel en papierloos mannetje ben. Dus ben ik op een regenachtige middag een willekeurige zaak wrolijk binnengestapt. Toen ik daar een merkloos pakje papier had uitgezocht (het kostte geloof ik f1,95) besloot ik met een betaalkaart te betalen, omdat ik anders problemen zou krijgen met m'n vrouw, omdat zij vind dat ik de postgiro onderbenut. Thuis gekomen heb ik gemerkt dat ook onze hond problemen had en wel met z'n mond, want hij kwijnde over m'n volgeschreven papiertje met het probleem wat ik had. Nadat ik 20 velletjes had weggegooid omdat ze ook onder het slijm zaten en wel aan de zijkant, wat trouwens op het eigenlijke papiervlak niet te zien was, maar ja ik wou de redactie niet voor een probleem plaatsen aan de hand van de burens bij u zou komen om te kijken of er nog problemen waren met klikkies die men niet meer opkone en daarna de lucht van het gekwijn van mijn hond zou ruiken en daarom het blaadje zou opeten, waarmee mijn probleem in de maag van de hond van de burens, die dan trouwens ook zomogelijk iets aan z'n darmen zou kunnen krijgen, zou belanden. Dus heb ik maar het blaadje wat u nu onder u ogen krijgt gebruikt en daarop m'n probleem gezet. Maar daarover nu genoeg want ook de redactie heeft problemen genoeg om de iris op tijd af te krijgen enzovoort. Maar nu dan m'n probleem waarmee ik vaak in de problemen geraak: Mensen op m'n werk en zelfs m'n naaste familie en kinderen vinden dat ik overal een probleem van maak, wat vind u daar nou van?

Hooftachtend G.H. Het Heertje, Psychiater.

P.S: Moekt u nog problemen hebben dan belt u me op 020-6100000.

IRIS

Door verschil in de zinnen is ons gevraagd wat "Iris Tachein" eigenlijk betekent.

Als je in het woordenboek onder "Iris" kijkt vind je: 1) Iris, (Gr.-lat.,) v. myth. de boes der goden; 2) de regenboog, door Von der Lueke 'bruilofskleed genoemd; 3) Iris, v. (n.) Irissen (= geneeskundig regenboogvlies van het oog; 4) plantk. lisbloem.)

Latens we achteraan bezinnen: De irissoorten kunnen verdeeld worden in 2 groepen, de vaste plant-irissen en de bol-irissen.

Het meest bekend is de grote blauwe iris. (dit is geen botanische naam!)

Deze wordt in ons land als snijbloem verkocht.

Ook bekende irissen zijn gele bolirissen en het irisfamilie: DE Lis.

Irissen komen in allerlei groten en kleuren voor.

Door verschillende soorten te planten kun je de hele lente en zomer bloeiende Irissen hebben!

Het volgende is Iris in de betekenis van het regenboogvlies van het oog.

Daaronder vind je in het biologieboek: De buitenste laag van het oog is het harde oogvlies.

Se? ziet er wit uit, aan de voorkant is het doorzichtige en heet dat hoornvlies.

De middelste laag, het vaatvlies, heet aan de voorkant onder het hoornvlies, regenboogvlies of iris.

De iris kan bij verschillende mensen andere gekleurd zijn: blauw, grijs, groen of bruin.



Een regenboog is: (volgens het woordenboek) halfcirkel-
bovormige zeven kleurige boog aan de hemel.

De kleuren zijn van boven naar beneden: rood, oranje, geel,
groen, blauw en violet.

En dan uiteindelijk "Onze Iris", de bodes van de goden.
Naar deze godin is de Iris genoemd.

Ter verduidelijking een stukje uit een mythologie boek:
Iris, de dochter van Thaumas, (=wonder) is de gevleugelde
boodschapperster van de goden, vooral van Zeus en van Hera.
Zij wordt met de regenboog vereenzelvigd en door Hermes
als bode der goden verdrongen.

Ik hoop dat jullie nu wat meer weten, en onze snelle
boodschapperster der goden (Tachia=snel) met nog meer
plezier zullen lezen!

Marieke

SERIEUZE GRAP.....

Voor een aapje en Dhr. Kolderkoorte

jou
zie ik
wit
uit onze bedauwde oelendboomgaard
zwevend
met Pink Floyd's ummagamma
zoek niet jii
marjan

m.e.f.

- 1 ei is geen ei
- 2 ei is een half ei
- 3 ei is een paasei



→ n.l.: lente

P.S. weten jullie, dat wy voor dit lentenummer
een zeer toepasselijke koft hebben gekozen?

FOTOGRAFIE

Duizenden foto-amateurs in Nederland spelen nu gebruik hun chemicaliën door de gootsteen. Via de riolering komen deze stoffen in het oppervlaktewater terecht.

Weinigen zullen zich echter realiseren dat zij op die manier het oppervlaktewater verontreinigen met een aantal behoorlijk giftige stoffen.

In oude fixeer zit bovendien veel zilver, dat terug gewonnen en opnieuw gebruikt kan worden.

Bij sommige fot. handelaars kun je tegenwoordig je afgewerkte ontwikkelaar en fixeer inleveren (in Arnhem is mij dit alleen van postfoto in de Beekstraat bekend).

Daar wordt het dan gratis opgehaald en verder verwerkt. Misschien kun je proberen ook jouw fotohandelaar te overtuigen.

Een ander milieu-onvriendelijk aspect van de fotografie is de kwik-oxide batterij.

Miljoenen van deze batterijen, ieder goed voor ong. 1 gr kwik, worden jaarlijks met het huisvuil weggegooid.

Om aan deze situatie een einde te maken is de stichting inzameling en verwerking van kwikoxide-batterijen opgericht.

Met deze stichting werkt o.a de Bond van Nederlandse Fotodetailhandelaren samen, zodat je tegenwoordig bij bijna iedere fotohandel je batterijen kunt inleveren. **DOEN DUS!!**



JAN DOREMAN

(3 hoeraatjes!!!)

MILIEU

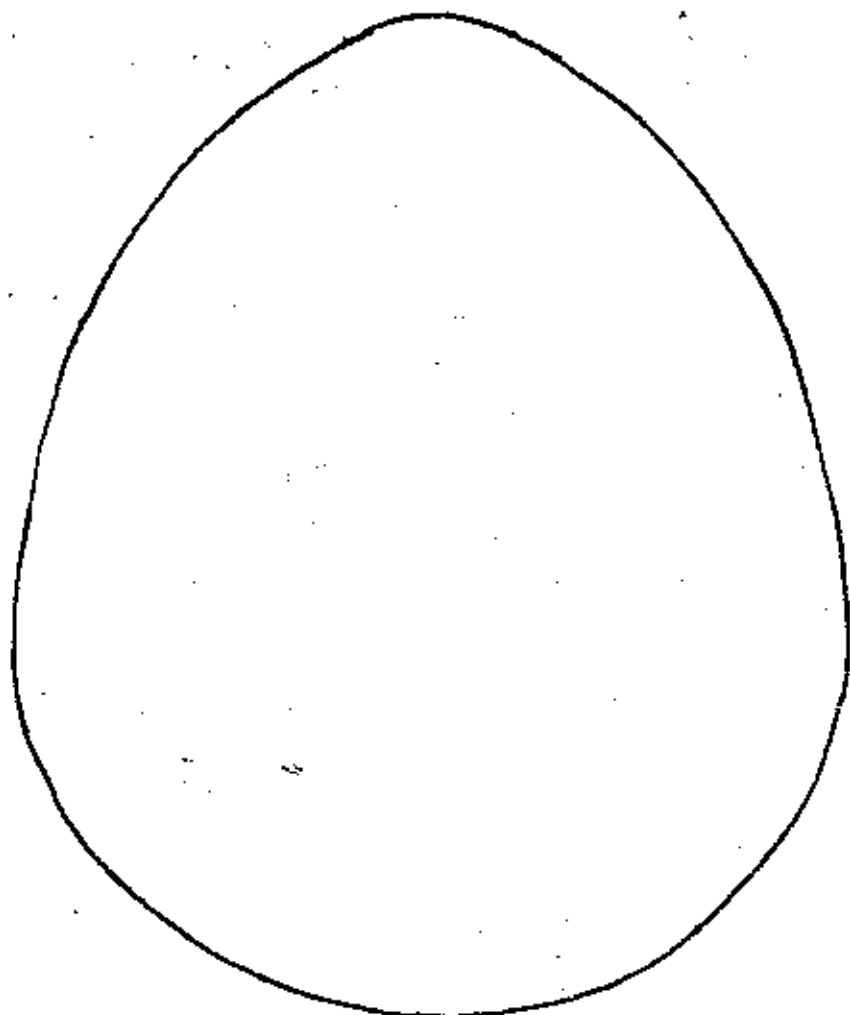


BU TANTE IR

Jongens & meisjes, hallo!

Dit keer bij Tante Iris op schoot iets waarbij jullie je creativiteit z'n volle gang kan laten gaan. (vooral omdat hieraan op school toch al zo weinig wordt gedaan). Hiernaast zien jullie namelijk een groot ei, een paasei wel te verstaan, wat nog helemaal blanc is. Nu is het de bedoeling dat jullie dat paasei eens vrolijk gaan versieren. Op z'n paasbest dus. Je mag er allerlei materialen voor gebruiken en de mooiste inzending zullen we weer belonen. Je kunt het tot 21 april inleveren, dan kan je er in de paasvakantie nog fijn aan werken!

IS OP SCHOOT



Inleveren bij Arlette of Benine, 3 A

P.S. Waar blijven al die inzendingen van jullie? Op deze manier blijven al onze prijzen liggen? Kom op, actie!

Herman P. de Boer

Op de boekenmarkt in de Bijenkorf had ik een kort interview met Herman Pieter de Boer.

Aangezien hij niet wilde dat ik stomme dingen vroeg zoals "wanneer bent u geboren?" kreeg ik een foldertje, waaruit nu deze inleiding.

H Pde Boer werd op 9 februari 1928 geboren in Rotterdam. Als 9 jarige jongen debuteerde hij in het jeugdblad "Doe Mee". Hij doorliep de Cooische H B S en deed daarna van alles, van pantomimespeler tot filiaalhouder en matroos. Sinds 1954 leeft hij uitsluitend van de pen, hij schrijft boeken en teksten voor radio, t.v. en theater. Enige boeken zijn: Zalig zijn de schelen, Het damesorkest en het Herenhotel.

Nu dus het interview.

vraag: Had u vroeger op school een schoolkrant en heeft u er goede herinneringen aan?

antw: Jazeker, we hadden een schoolkrant, de H.B.S flitsen, en daar schreef ik al verhalen en gedichten in. Er waren altijd maar drie mensen, de redactie, die de krant vol schreven. Deze mensen werden dan ook allemaal journalist of schrijver.

vraag: Heeft u als u hier zit nu niet het gevoel erg te kijk te zitten?

antw: Oh nee, het is helemaal niet vervelend. Alle mensen zijn even aardig. Bovendien is het gezellig, schrijven is namelijk een eenzaam beroep. Thuis zit ik in een soort kluisenaarscel te werken. Zoets als vandaag is dus gewoon een dagje uit.

Ik ben ook niet wereldvreemd of zo, dus het is geen zware opgave hier te zitten en te praten. Vroeger heb ik ook pantomime gespeeld, ik ben dus gewand aan publiek.

vraag: "men" zegt wel eens dat de jeugd van tegenwoordig alleen nog maar aandacht heeft voor film, strips etc. en weinig voor literatuur. Bent u het daar mee eens ?

antw: Zeker niet. De jeugd is juist erg aardig en zeker

niet verwelender dan wij vroeger waren.

Mijn eerste lezing bijvoorbeeld, moest ik voor studenten houden. Ik was echt bang, het was tenslotte de eerste keer. Maar het was erg gezellig. Ze hadden kaarsen neergezet en alles keurig verzorgd. De toehoorders waren ook zeer geïnteresseerd. Het viel dus erg mee, ik had al rotte tomaten etc. verwacht maar iedereen was duidelijk gemotiveerd gekomen. Ik weet ook zeker dat de jeugd veel leest.

Vooral op school wordt er veel aan voordrachten en scripties gedaan. Ik kan mij best voorstellen dat het voor de leerlingen niet allemaal even interessant is, maar er wordt veel meer gedaan met literatuur dan vroeger.

Omdat ik zeer slecht voorbereid aan dit interview begon was had ik weinig te vragen en sloot dus maar af met de vraag of hij zijn handtekening op een papiertje wilde zetten om af te drukken in de Iris.

Oh, zei hij, dat moet dus wel op een blanco papier.

Aangezien hij dat niet zo gauw kon vinden, schreefde hij de laatste lege, bladzij uit een van zijn boeken.

Dus als je boek hebt gekocht met één bladzijde te weinig, zie je hier waar deze voor is gebruikt;

Kenneth Surin

Don Kariche P.M., New



de VROUW NAAST de LERAR

, is een nieuwe rubriek over de echtgenotes van onze leraren. Als eerste hebben we mevrouw Dans geïnterviewd.

Ik ging gewapend met pen en papier naar Mevr. Dans om haar een paar vraagjes te stellen.

Toen ik lekker relaxed achter een kopje thee zat , begon de ondervraging.

1 ik: Is nu man altijd al leraar geweest?

zij: Toen we trouwden was hij nog full-time student, na een half jaar ging hij voor het eerst les geven, eerst 8 uur, geleidelijk aan steeds meer tot een volledige baan. dat was op een H.B.S in Rotterdam.

Toen hij afstudeerde solliciteerde hij in Arnhem.

Zo kwam hij op deze school, eerst in combinatie met het Thorbecke, later volledig aan het Gymnasium.

2 ik: Heeft U buiten school nog contact met leraren en lerareessen?

zij: Heel weinig, soms een bezoektje over en weer maar dat mag geen naam hebben.

ik: vindt u dat jammer?

zij: Ja, eigenlijk wel.

ik: Denkt u dat dat contact voor de school ook belangrijk is?

zij: Ja het zou bv. het bezoek aan A.G.B. feesten kunnen bevorderen.

3 ik: komt u wel eens op schoolactiviteiten, culturele avond en dergelijke?

zij: Ja, niet altijd. Ik probeer wel altijd naar het kerstdiner te gaan. Declamatieavond en culturele avonden vind ik aardig en ik kom er daar ook wel van tijd tot tijd. Feesten spreken me niet zo aan. Als ik daar kom is het meer een opoffering.

4 ik: Vindt U dat leraren en hun echtgenotes meer betrokken zouden moeten worden bij de A.G.B activiteiten die nu toch meestal een leerlingen gebeuren zijn?

zij: De leraren wel, vooral bij de Culturele avond.

Het zou het peil misschien een beetje kunnen verhogen.
Oudere mensen zijn kritischer.

5) ik: Vindt U dat nu man, buiten de gewone uren lesgeven veel tijd moet besteden aan school, met nakijken, vergaderingen etc. etc. ?

zij: Niet met vergaderingen, maar wel b.v met correctiewerk, maar het hoort er bij.

ik: Vindt U het vervelend?

zij: Het is een onrustige factor. Soms zou ik liever vaste werktijden willen, dan was je ook eens echt vrij.

Maar dat kan je met wat discipline natuurlijk ook zelf regelen.

6) ik: Veel mensen zeggen dat ze graag leraar zouden willen zijn om de lange vakanties, ervaart U dit nu echt als een voordeel?

zij: Ja dat ervaar ik best als een voordeel.

Een uitgesproken nadeel is dat het altijd in het hoogseizoen valt, ook als je kinderen van school zijn.

7) ik: Hoe denkt U over het zelfstandig Gymnasium?

En denkt U dat het nog lang zal blijven bestaan?

zij: Daar vraag je me wat moeilijke!

Ik ben als vooretander van kleine scholen blij met het Gymnasium. Alleen vind ik het geen eerlijke situatie tegenover andre schooltypen die bij elkaar gestopt worden in een scholengemeenschap.

Ik zou dan ook liever een lyceum zien met b.v een 2 jaar brugklas. Dan kunnen de kinderen ook zelf hun keuze maken of ze Gymnasium of Athenaeum willen.

Ik weet niet of er werkelijk zoveel geïnteresseerd zijn in de klassieken. Het is (ben ik bang) vaak de keus van de ouders. Maar voor de werkelijk geïnteresseerden moet de mogelijkheid van Gymnasium blijven bestaan.

ik: Vindt U het Gymnasium elitair?

zij: Ja, best. Als deze school ook de mogelijkheid van Athenaeum keuze had zou dat de drempel verlagen.

Ik vind ook dat er meer huiswerkhelp zou moeten zijn.

Iedere leraar zou 1 uur per week beschikbaar moeten zijn voor vragen. De school moet als eerste de moeilijkheden oplossen. Als een leerling ziek geweest is of een onderdeel niet snapt, moet hij niet aangewezen zijn op ouders, uren of dure bijlessen, dat werkt ook elitair.

ik: Oh ja! Wat vindt U van dit interview?
 zij: Een leuk initiatief. Als ik ook een kritische opmerking mag maken, ik vind de vragen wat eenzijdig.
 Ik denk dat de vrouw naast de leraar op deze manier toch niet helemaal tot leven komt.
 ik: Oké, hartelijk bedankt voor deze informatie!

Margareta



Een mevrouw reed 's avonds laat langs de bostrand naar huis.
 Plotseling zag ze in het licht van de autolampen iemand op straat liggen. Ze reed wat langzamer en zag dat het een man was die reerloos op de grond lag.
 Ze stopte de auto maar durfde niet uit te stappen.
 Het was al laat en pikdonker en ze was heel erg bang.
 Ze besloot toch maar uit te stappen, en in ieder geval te kijken wat er aan de hand was. Ze deed het portier open en stapte uit. Ze trok haar jas recht en had onder-tussen een gevoel van, ik moet het niet doen!!!
 Ze liep op de man toe maar zag tot haar afgrijzen dat het een ETALAGE POP was die aangekleed was.
 Ze slaakte een kreet en rende naar haar auto terug.
 Ze sloeg de portier dicht en scheurde weg.
 Na een paar kilometer rijden zag ze dat haar armen en haar jurk bebloed waren maar dat ze geen verwondingen had. Toen ze thuis kwam vond ze vier "verse" vingers, die naast haar stoel lagen!
 Er bleek al een tijd lang een gek rond te lopen die aan-gelede etalage poppen op straat legde en hulpwillige mensen besprong en in koele bloede vermoordde!

leerraar

we hebben dit keer een leerraar 'Special' daar de heer Danz deze afgelopen weken weer zeer goede opmerkingen heeft geplaatst.

- 'Ik heb een punthoofd van hier tot 't plafond en hoger kan niet.'
- Over dichter Buddingh :
'cees met een 'c' is exentriek,
kees met een 'k' is vry huiselijk.'
- 'Het bezwaar van geduld is, dat men het kan verliezen'
- 'Op blz. 117 zie je staan 'inhoud' en dat is fijn, want dan weten we waar we angekommen zijn'
- 'Wat is het verschil tussen objectief en subjectief?'
Danz: 'Dat is een vraag die ons toch wel tenminste 30 sec. mag bezighouden.'
- (Tegen 3^e klas:)
Als je 't nu nog niet weet begrypt moet je terug naar 2, ontvang geen f200,-

- Danz :

'De zittenblyvers hoor ik 't zeggen : 'vreselyke stom'

Jos :

'Dus maak je borst maar nat !'

Danz :

'Dus maak het bord maar nat !'

- 'Myn beeldspraak groeit de pan uit !'

- 'Wie zo meteen een korte maar doelgerichte wandeling door de school wil gaan maken, moet vooral zo doorgaan.'

En we eindigen met :

- 'En toen dacht ik, ach, wat zal ik ook eigentlijk zeuren'

Vog enkele 'gewone' :



Nelson (hou je vast !) :

Ruim dat op of ik ruim jou op !'

Warners :

'Ik zet 't even op dit borddeel.'

Vooraf niet opschryven, 't is 't belangrijkste wat erby zit.'

Kalivaart (zeér serieus) :

'Ik wil een ding zeér duidelyk stellen : ik ben zat !'

Vog een woordspeling : Doe DE DANZ !

ORAESIDIE

Er is weer van alles gebeurd na de laatste Iris. Over het algemeen genomen allemaal zeer geslaagde activiteiten. En verder is de kantine ook vernieuwd en opgeknapt: laten we het schoon en opgeruimd houden? Op 10 april zal de groep Fandango komen, een geweldig swingende funky groep. En laat op dit feest ook zoveel mensen komen als op de andere feesten, want we hebben berekend dat er ongeveer 25 % meer mensen komen op de activiteiten dan vorig jaar! Tot 10 april.

Armand

OPVO

In oktober 1979 werd voor het eerst gesproken over het OPVO, ontwikkelingsplan voortgezet onderwijs.

Daar het OPVO zeer ingrijpende veranderingen in pette heeft, met name voor de gymnasia, lijkt het het wenselijk, hier meer over te vertellen.

Na de basisschool (4-12 jaar) moet iedereen een 2-jarige brugperiode volgen.

De volgende vakken zijn dan verplicht:

- Nederlands, - Engels, - Duits, - Geschiedenis,
- Aardrijkskunde, - Wiskunde, - Biologie,
- Natuurkunde, - Algemene techniek, - Algemene technische oriëntatie (inclusief huishoudkunde)
- Muziek, - Tekenen, - Handvaardigheid, - L.O,
- Studielessen. Verder wordt onderzocht of de volgende vakken ook nog gegeven kunnen worden: Milieukunde, -Omgangskunde, -Maatschappijleer, en-Consument- en Opvoeding.

In het eerste leerjaar wordt dus geen Frans gegeven, dit omdat uit een onderzoek gebleken is dat men Duits makkelijker vond, dus meest het 'moeilijke' Frans wijken. Frans en Latijn moeten echter het tweede jaar wel door de school ter keuze worden aangeboden en de school mag zelf beslissen of de leerlingen de gelegenheid krijgen de volgende vakken (verplicht dan wel facultatief) te volgen: - Fries, gezondheidskunde, -Filosofie, -Gedienstonderwijs, -Cultuurgeschiedenis van het christendom, -Kennis van het geestelijk leven.

Om nog even terug te komen op het Frans, volgen hier nog enkele citaten:

"Heewel het Frans pas in de tweede klas aan bod zal komen, behoeft de positie van dat vak daardoor in het algemeen niet achteruit te gaan, nl. door: (a) een verplicht aantal uren Frans voor alle leerlingen die een mave-, have- of vwoeindexamen willen behalen, en door (b) enige verplaatsing van het onderwijs naar hogere leerjaren.

onder handhaving van het huidige aantal verplichte uren Frans. "Latijn zal ook pas het tweede jaar facultatief op de scholen gegeven worden, en over Grieks wordt niet eens gepraat.

Het is dus wel duidelijk dat zelfs een enigszins gymnasiale opleiding over een tijdje niet meer zal bestaan.

Over het 3^o en 4^o leerjaar wordt weinig gezegd, hoewel deze jaren van zeer veel belang zijn omdat zij na de brugklasperiode beslissend zullen zijn voor de verdere keuze.

"In het 5^o en 6^o leerjaar zal het in een geïntegreerd H.A.V.O./V.W.O. mogelijk moeten zijn," aldus het OPVO "om het aantal eindexamenvakken te variëren, waarbij wij voorlopig denken aan 6 of 8 vakken. Per vak is examinering op twee niveau's mogelijk."

Dus men kan in de 5^o klas voor een vak examen doen, hier een certificaat voor behalen en het vak in de zesde niet meer doen, of in de zesde nog eens examen doen op een hoger niveau.

Er wordt dus gewerkt met een (deel-)certificatensysteem, een systeem dat het mogelijk moet maken om de opleiding voor een variabel aantal vakken op twee niveau's en op verschillende tijdstippen (gespreid examineren) af te sluiten.

Hoe al dat onderwijs aan moet sluiten op de daaropvolgende opleiding, dat is nog niet zo duidelijk.

Om de zaken die voor het gymnasium van belang zijn, nog eens duidelijk hier te stellen: "In dit OPVO komt het woord Latijn twee maal voor, het woord Grieks helemaal niet, het woord gymnasium (of gymnasiale afdeling van een lyceum) ook niet!"

Dit stukje is tot stand gekomen na een gesprek met meneer Maris, de voorzitter van de oudercommissie en mevrouw Bos, de secretaresse.



JAZZ-BALLET

voor de jazz-balletfanaten en de personen die de vakantie niet stil willen zitten en wel eens wat swingende beweginkjes willen leren, volgt hier het 1e gedeelte van een jazz-balletcombinatie, die je (als het goed is) na de volgende of de daarop volgende Iris helemaal kan. Dus begin maar snel en laat op het eerstvolgende schoolfeest (13 april) maar eens zien wat voor 'n flitsende pasjes je allemaal hebt geleerd! Succes!

Muziek: 'Rap-O, Clap-O' - Joe Bataan (of iets anders met dat ritme)

Telling: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (tussen haakjes)

1) Beginnen met je rug naar het publiek, benen gespreid (2^e positie), armen gestrekt en de handen ineen (1, 2)

2) Draai je om, naar het publiek toe, maar laat je voeten op dezelfde plaats staan, til ze dus niet op! Handen strekken, schuin naar beneden (3, 4)



3) Zet je achterste been. (linker), naar voren, iets gebogen en draai je gezicht in de richting van je voeten (naar links dus). Linkerarm in je zij, rechterarm in een 'kruisvorming' (5, 6)



- 4) Draai nu op je voeten naar rechts, maar laat je voeten weer op dezelfde plaats staan, niet optillen dus. Hou je rechterarm hetzelfde & doe dat nu ook met je linkerarm en sluit je handen ineen. (7, 8)
- 5) Strek nu je benen, buig je rug (maak een 'rechte rug'), strek je armen, zó dat je met je handen je knieën raakt (4)
- 
- 6) Kom nu weer op in de stand zoals bij 4 (2)
- 7) Herhaal nu punt 5 & 6 (3, 4)
- 8) Draai nu snel op je voeten een kwartslag naar links (naar het publiek toe dus) -dit gebeurt niet op een tel- en schop. vanuit je knie ('kick') (5) met rechts. Met je ~~linkse~~^{rechter} voet til aan op de plaats, en met je linker (6). Handen op de heupen.
- 9) Stap met rechts naar voren (7) en sluit links bij, En hurk (8). Handen op de heupen houden?
- 10) Kom nu in 4 tellen op, waarbij je op elke tel met je heupen naar rechts, naar links, naar rechts & naar links gaat.

Dit was het voor deze Iris, in de volgende het vervolg, Succes.