SNELLE IRIS

Een grote sortering

POSTERS en STICKERS vind je bij

Kantoorboekhandel TER HOEVEN emmastraat 6 velp

broodje LUCULLUS

broodje LUCULLUS

rijnstraat 77 arnhem

telefoon 422254

NISIS

MODERNE LITERATUUR
POSTERS UIT BINNEN-BUITENLAND
GROTE AFDELING YOGA-MYSTIEK

boekhandel NISIS Winkelcentrum Presikhaaf tel. 612997

popshop

varkensstraat 40

tel 085 433641

INDIASE KLEDING-SIERADEN

WIEROOK-THEE ETC.

GESPECIALISEERD IN

HANDGEBORDUURDE KLEDING

kantoorboekhandel

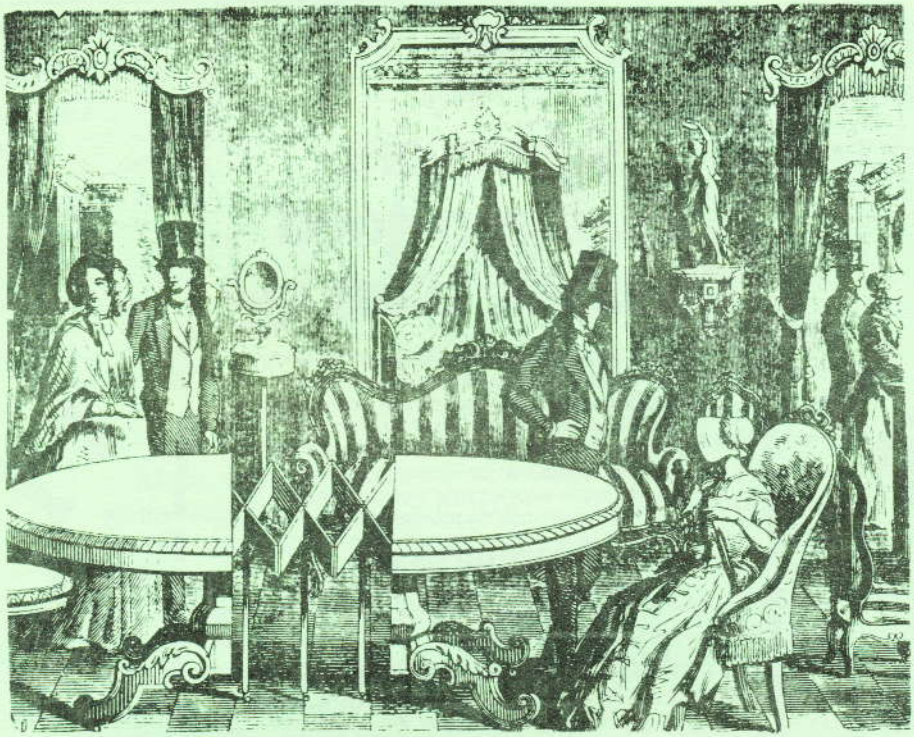
RUPP BV

Uw overgrootouders kochten hier reeds hun ganzeveer.

U kunt nu bij ons terecht voor al Uw moderne

kantoor- en schrijfbenodigdheden

Koningstraat 85 · ARNHEM
tel. 085 · 424876



een van die gezellige asf vergaderingen

letop letop letop letop a.u.b.

DE ARNHEMSE SCHOOLPERS FEDERATIE

werkt ook voor úw kind/jou!! (eigenlijk voor iedereen)

wordt NU donateur! (als dát zou kunnen?)

giro 2629581 tnv penn. arnhemse schoolpers, apolstr. 9 arnhem.

(dank u)

Schoevers.
Er zit een goed betaalde baan in.

Geen wonder. Want Schoevers heeft ervaring met het bedrijfsleven en kent de eisen die worden gesteld. Daarom zijn de cursussen direkt op de praktijk gericht en modern opgezet. Sla de advertenties maar eens na: alle kans dat een Schoevers-diploma als een extra voorwaarde wordt vermeld. Dit zijn onze dagcursussen:

Secretaresse

Toelatingseis: volledige opleiding **HAVO**, MEAO, Gymnasium, Atheneum.

Afdelingssecretaresse

Toelatingseis: 4 jaar MAVO, 3 jaar HAVO, Gymnasium, Atheneum.

Receptioniste – Informatrice

Toelatingseis: 4 jaar MAVO, 3 jaar HAVO, Gymnasium, Atheneum.

Stenotypiste

Toelatingseis: enkele jaren MAVO, LEAO of gelijkwaardig onderwijs.

De cursussen duren tien maanden, van september t/m juni. Voor het taalonderwijs in Frans, Duits, Engels, Spaans en Italiaans maken we o.a. gebruik van het moderne Talenprakticum.
Denk eens over de mogelijkheid van een Schoevers – opleiding na.
Er zit een goed betaalde baan in.

Vraag prospectus en verdere inlichtingen, of kom praten - dagelijks (behalve zaterdag) van 8.30-21.00 uur.

Instituut Schoevers
Stationsplein 29, Arnhem.
Telefoon: 085-453641.*

Wij bemiddelen voor goede pensions of kamers.

hoofdredactrice
barbera lavell
zakelijk
bert metz

artistiek
pieter s. gerbrandy
hester danz
georgine lavell

'iris tacheia

Lieve lezertjes,

Het is jullie misschien opgevallen dat er nog steeds geen prijsuitreiking van de puzzel uit de eerste Iris is geweest, die zal ook niet, zoals eerder aangekondigd, in het openbaar gehouden worden; we hebben hem in stilte uitgereikt uit verdriet over de zes miezerige oplossingen die binnenkwamen, (Hiermee wil ik de inzenders niet beledigen, de inzendingen zelf waren niet miezerig; hun aantal wel). Maar we geven de moed niet op; we blijven proberen jullie vastgeroeste hersentjes en handjes los te maken, ditmaal met een mabouwplaat van onze eigen, mooie (te) vertrouwde school. En natuurlijk vind je in deze Iris, omdat het de derde is, een Rubrique Litéraire, die we in iedere derde Iris van het jaar traditiegetrouw oprichten, om hem daarna dan weer snel ten onder te laten gaan.

januari 1974

We hebben geprobeerd om deze Iris wat luchtiger te maken dan de vorige, die, zeker voor de lagere klassen, tamelijk saai en vervelend was.

redactionis

28e jaargang
nr. 3

BOUWPLAAT, BLZ. 4,8,12,13,15,17

exclusief gymzaal

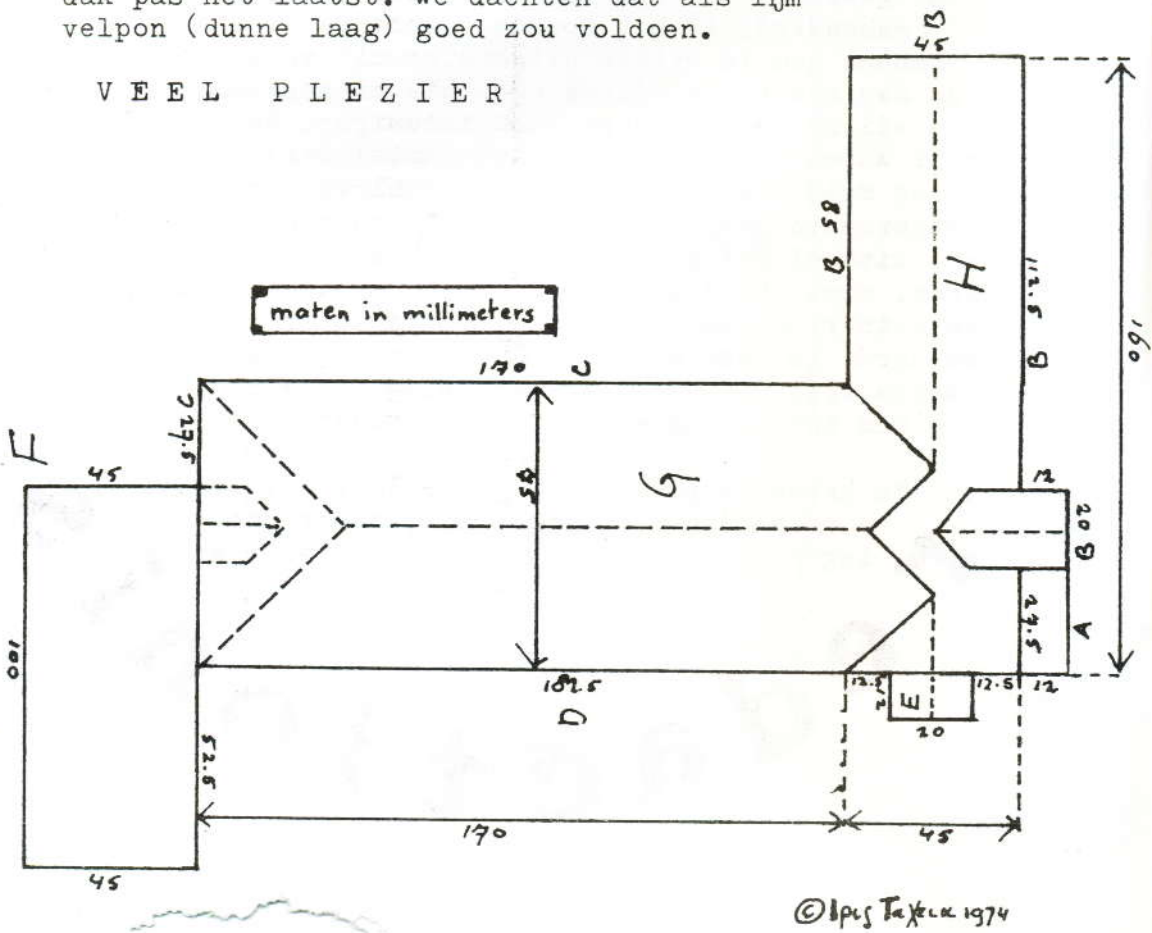
Beste lezers,

we hebben ons ditmaal suf gepeinsd om iets te vinden, dat jullie, eeuwige ontevredenen, behagen zou. En jawel hoor, wij zijn zo gelukkig geweest "Eureka" te kunnen zeggen. We hebben namelijk een bouwplaat geëurekaat, en een bouwplaat is, eenmaal geconstrueerd, een prachtig middel om je agressie gevoelens tegen de school, zij het symbolisch, te uiten. Dit kan op velerlei wijze geschieden, bijvoorbeeld door het model aan te steken of te vertrappen.

Nog even enkele praktische tips:

Teken eerst de plattegrond (2x zo groot!) op een vel papier en plak die dan op een stevig stuk karton. Zet dan volgens de lettertjes de wanden daarop, en bevestig het dak dak pas het laatst. We dachten dat als lijm velpon (dunne laag) goed zou voldoen.

V E E L P L E Z I E R

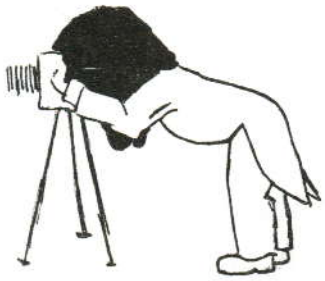


© Ipes Taxeck 1974

rubrique littéraire

RUBRIQUE LITERAIRE (Bespreking van het gedicht op pag. 5)

Op de vorige pagina zagen wij iets van wat in de wandeling een visueel gedicht wordt genoemd.
De maker van het gedicht, die liever onbekend wenst te blijven, noemt zijn gedichten zichtbare poëmen.
Wij willen hier graag het werkje "Geweld" bespreken.
De maker heeft woorden gebruikt, die bij het grote publiek zeker wel bekend zijn, maar hij heeft ze in een heel speciale vorm gegoten. Zijn stijl komt hier duidelijk uit; één groot woord met een aantal kleinere er omheen, die misschien minder belangrijk zijn, maar toch zeker niet mogen ontbreken.
"Wham" zal ons allen duidelijk maken wat er mee bedoeld wordt, "Bof" daarintegen is een ander geval, als we rekening houden met waar het geplaatst is en met de titel zal het ons duidelijk worden dat dit een onderdeel van het geweld is en niet een ziekte, zoals men misschien zou denken. Wij, van de Rubrique Littéraire zijn zelfs van mening dat "Bof" een klap zou kunnen voorstellen. "Tsak" hoeven we natuurlijk niet te verklaren, dit blijkt bij "Bof" te horen. "Oef" wordt uitgesproken door degene, die de klap krijgt en wel met een lange FFFFF. "Kledder" en "Blops" beelden uit welk een troep er ontstaat na een flinke vechtpartij. En "Woeshhhhh" tenslotte is de ziel van de overledene, die met een duizelingwekkende snelheid het heelal inschiet; of de ziel in de hel of hemel zal komen wordt aan de verbeelding van de lezer=kijker overgelaten.
Het geheel geeft een duidelijk beeld van wat er op het ogenblik in de wereld zoal gebeurt en van de toestand waarin de schrijver zich bevond, toen dit werkje tot stand kwam.
Nu nog iets over de gehele vormgeving. Wij willen met nadruk wijzen op de lijnen rondom het hoofdwoord, niet alleen de dikte, maar ook de vorm wijzen op de enorme scherpte van dit gedicht.

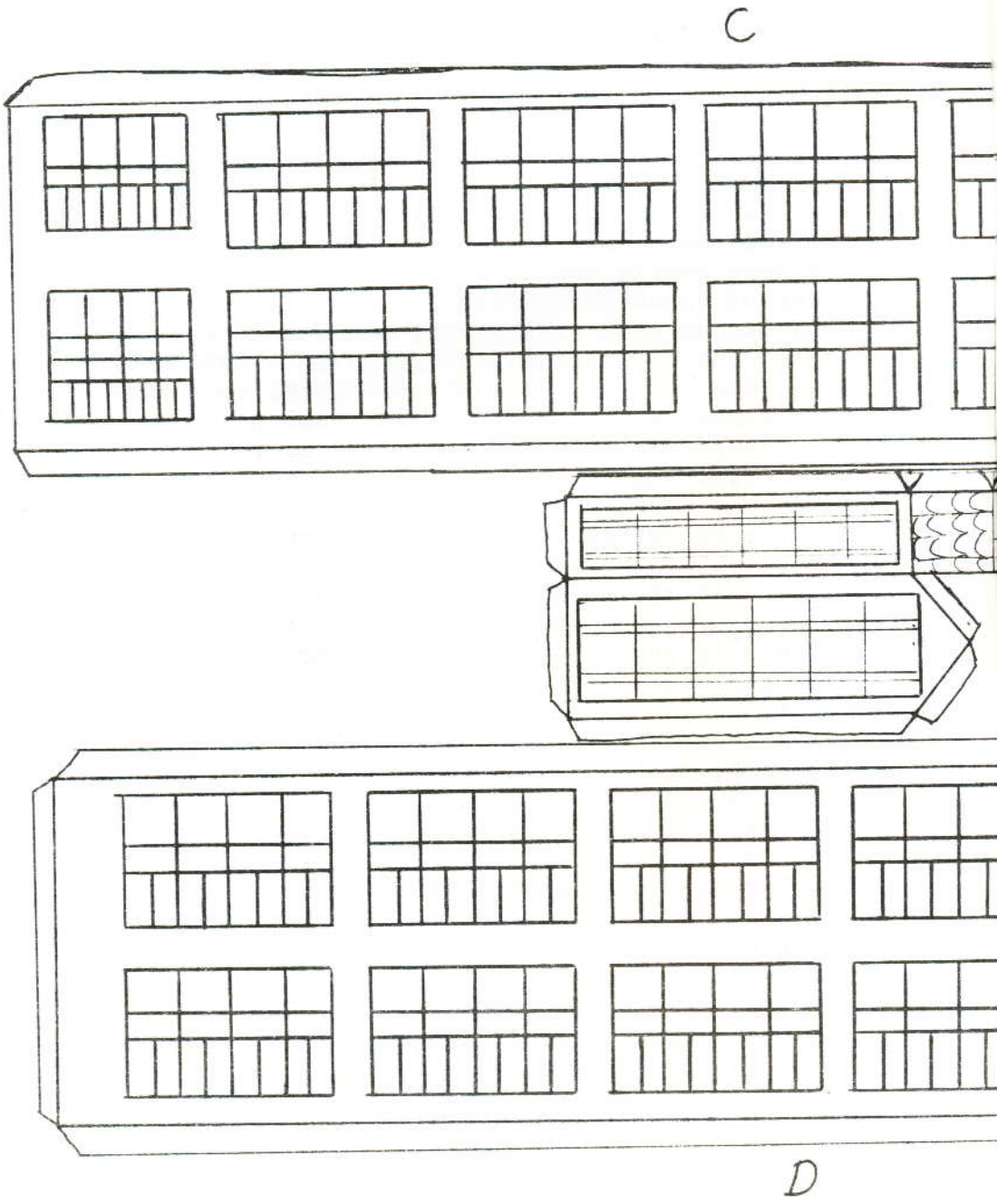


EMULSIA

Nu Emulsia inmiddels goed draait lijkt het me nuttig wat meer over deze vereniging te vertellen.
Emulsia is een fotoclub, die een paar maanden geleden door een aantal leerlingen werd opgericht.
Aanvankelijk waren er enige moeilijkheden met de ledenwerving; het liep niet hard. Maar, nadat er zo hier en daar een beetje achteraan gejaagd werd kregen we toch een groep bij elkaar van zo'n 25 leden.
Emulsia mag zich rekenen tot één van de Agfa jeugd fotoclubs. Wat dit inhoudt kun je in je agenda (de RIJAM) lezen. Mede door de grote steun, vooral in natura van de Agfa konden we toch betrekkelijk snel gaan draaien, nadat met behulp van de contributies bakken, chemicaliën en andere spullen gekocht waren. Voorlopig bleef ons de grote uitgave van een vergrotingsapparaat bespaard, doordat Leo de Haas zo vriendelijk was zijn vergroter welwillend in bruikleen af te staan. Inmiddels staat men, op het moment, dat ik dit stukje schrijf, op het punt een eigen vergrotingsapparaat aan te schaffen, wat dankzij de uitstekende financiële zorgen van onze quaestor Willen Diemont, klaargespeeld kan worden.
Voorts zullen er binnenkort - in de lente - klassefoto's gemaakt worden, waarvan de opbrengst bestemd is voor de fotoclub; rest mij nog te verzoeken of sommigen van de leden, die nog niet, of nog niet zo vaak zijn komen op draven ook eens willen komen. Heus, je zult zien dat het erg leuk is. Ik geloof dat hiermee het belangrijkste wel gezegd is. Mocht je ook nog lid willen worden, dan kun je je altijd opgeven bij Peter Quatfass, willem Diemont of onder getekende. Contributie minimaal ƒ5,-

Theo Daams 5 alfa

P.S. Binnenkort komt er ook nog een fotowedstrijd - ook voor niet-leden; de hele school kan dus meedoen, leraren incluis. Inschrijfgeld is ƒ0,50, en er zijn natuurlijk weer schitterende prijzen te veroveren, maar dat zat er wel in.


C
D

RECTORIS

Er is, geloof ik geen tijd geweest waarin zoveel gepraat en gediscussieerd wordt, zoveel moties worden ingediend en noem maar op, als de tijd waarin wij nu leven. Ieder spreekt en denkt over de veranderingen die in deze tijd plaats vinden en nog moeten vinden. Het is een bijna onontwarbaar net geworden, politiek, sociaal, economisch en wetenschappelijk, om maar een paar dingen te noemen.
Hoe alle raderen, die de wereld draaiende moeten houden in elkaar grijpen is onlangs weer gebleken, toen in het Midden Oosten twee werelden met elkaar in botsing kwamen met de bekende gevolgen. Hoe afhankelijk zijn we van elkaar geworden! Nu de oliecrisis is ingetreden zijn we met onze neus op de feiten gedrukt. Nu moet er weer gepraat worden om de wereld, die we zo gemaakt hebben in evenwicht te houden. Toch moeten we eruit komen. Hoe, dat weet ik niet: ik heb een te klein denkraam voor deze grote problemen. Eén ding weet ik wel en dat is dat we er met praten alleen niet komen.
Zo gaat het ook in het kleine wereldje van de school. Ook daar grijpen, net als in de grote wereld, de radertjes in elkaar. Maar een school staat niet op zichzelf: het is een instelling, die jonge mensen moet vormen, jonge mensen, die veel bewuster in de maatschappij staan, dan de jonge mensen van vroeger, jonge mensen die veel kritischer zijn. Maar alleen met kritisch en werkeloos toezien hoe het reilt en zeilt (of niet) komen we er niet. Het is naar mijn mening niet nodig allerlei grote hervormingen te doen plaatsvinden. Ik geloof dat we, als we allen onze beste krachten geven voor de AGB en de school, een heel eind in de goede richting komen. We moeten niet passief consumeren wat de AGB biedt, maar aktief deelnemen aan de dingen, die de AGB organiseert (en zelf in organisatie commissies gaan zitten).
Niet alleen praten, maar ook doen!

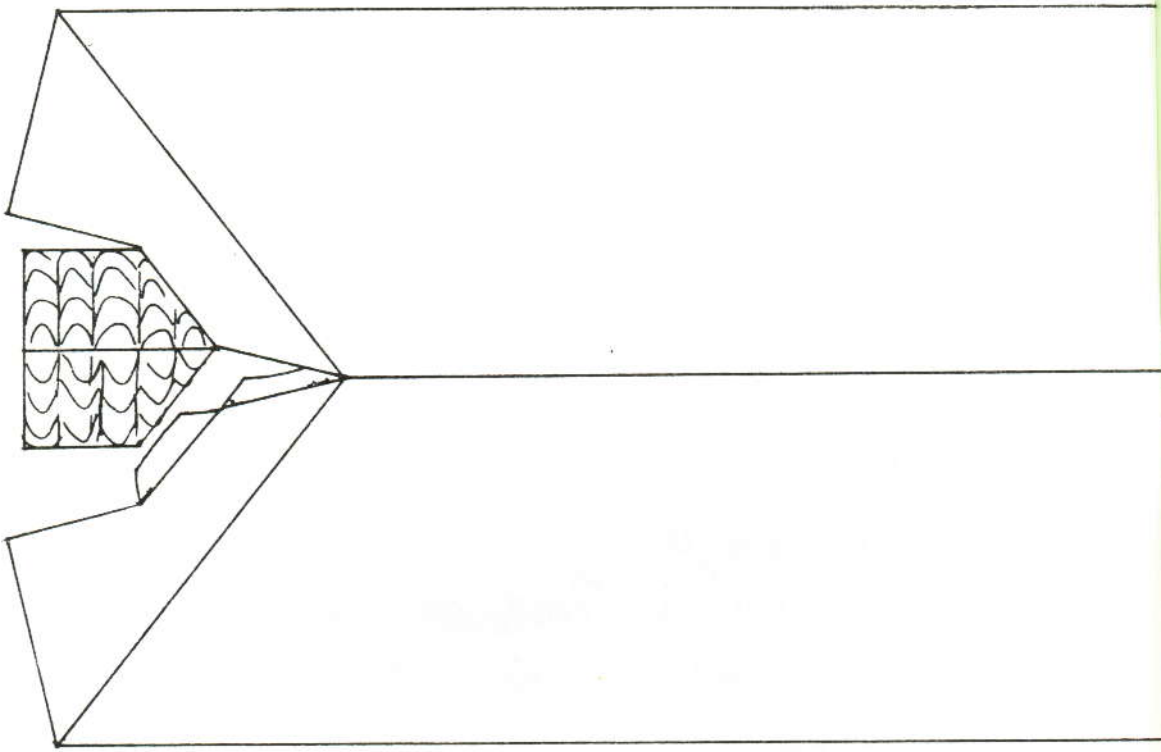
Taeymans

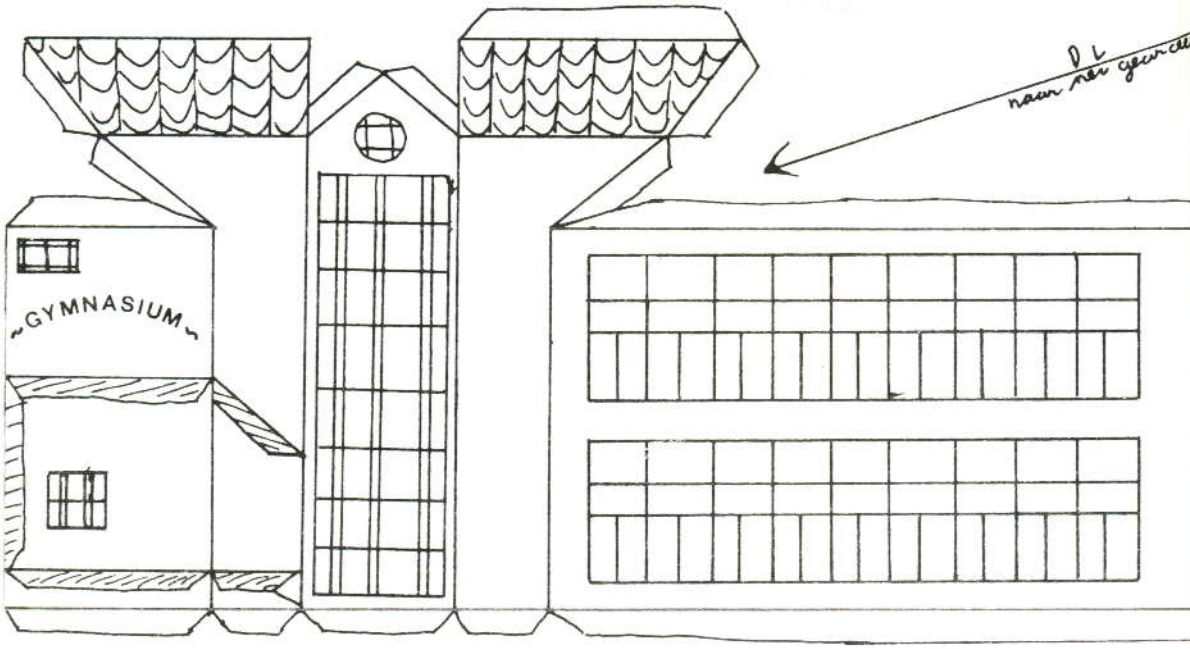
PLUM PLUM

Plum stapte in zijn bord havermout: „verdorie" mompelde hij: „dit is vervelend, mijn voeten sopper helemaal." Hier moet Dakkie Gier aan te pas komen, die dan ook promt komt aangestept op zijn mooie rooie autoped, die plum zelf vergeten was op zijn hoofd te zetten: „hier heb je droge sokken en je gele laarzen heb ik ook maar meegenomen, want de groene lagen niet in de ijskast. Je zou eens verkouden kunnen worden." „Ja, ja" murmelde Plum plum „die vieze havermout, altijd loop ik met mijn duffe ochtendhoofd in die smerige havermout, ik wil nu beslist eens iets anders, want zo kom ik nooit van mijn verkoudheid af, boven-

dier lust ik helemaal geen haver-
mout." En zo liep hij met zijn
mooie droge gele laarzen door het bos
met de rood-gouden gloed op de
zeer lichtgroene bomen met de bruine
blaadjes, op weg naar het grote ge-
voelsmeer, de ratioweg nam hij natuur-
lijk niet, want hij wist wel dat dat
een doodhof is. Neen, het gevoels meer
met het licht en de vibraties kon hij
beter direkt zien te bereiken. Vandaar
deze vreemde gebeurtenissen, en mis-
schien daarom ook wel dat plum
plum vrolijk fluitend tussen zijn tan-
den niet op het keertje stapte wat net
bezig was zijn achterdhumeur op te
harden, nadat hij het gewassen en gecen-
trifugeerd had. Maar natuurlijk snapte
hij er ook niets van, wie trouwens wel.

Hans Jan.




GYMNASIUM

asf I

arnhemse schoolkrant

RUBRIEK VAN DE ARNHEMSE SCHOOLPERS FEDERATIE, SAMENWERKINGSVORM VOOR:

helikon – thorbecke lyceum
cladbloc – christelijk lyceum
paradoks – kgl
iris tacheia – stedelijk gymnasium
kommunikator – biomythylschool

asf_bestuur

bart maris – voorzitter
eric borggreve – secretaris
jan willem tellegen – penningm.

asf_redactie

zeno deurvorst
barbera lavell
laurien mastdorp
gerben wesstra

DANCING WITH MR. T.
(timeo danaos et dona gerentes)

Op 21 november stond er een stukje de Iris Tacheia over een leraar. De inhoud daarvan was gedeeltelijk onjuist en beledigend voor de leraar. De schrijver van het stukje werd van school gestuurd zonder dat er ook maar enig overleg met hem was gepleegd.
Zulke dingen gebeuren nu, misschien wel vaker, maar dat is toch grof; hoe kan een schoolblad dat wordt uitgegeven als onderdeel van de leerlingenvereniging, en dat dus net zo los staat van de school als de margriet, gekontroleerd worden door de rektor, en hoe kan hij dus iemand om iets wat hij hierin schrijft een straf opleggen. Dat stukje is een zaak van de leerling met de betrokken leraar, en straf kan alleen maar volgen, omdat het stukje helemaal los van de school was geschreven en gepubliceerd, door de rechter.
Maar er zijn nog steeds mensen die eigen rechter willen zijn, met eigen wetten, het wordt wel gevaarlijk als je je daar als leerling aan moet onderwerpen.
Er zijn mensen, die over de rechter van de leerlingen waken, dat zijn de inspecteur en de wethouder van onderwijs, wanneer er iemand van school wordt gestuurd moet hij hiervan op de

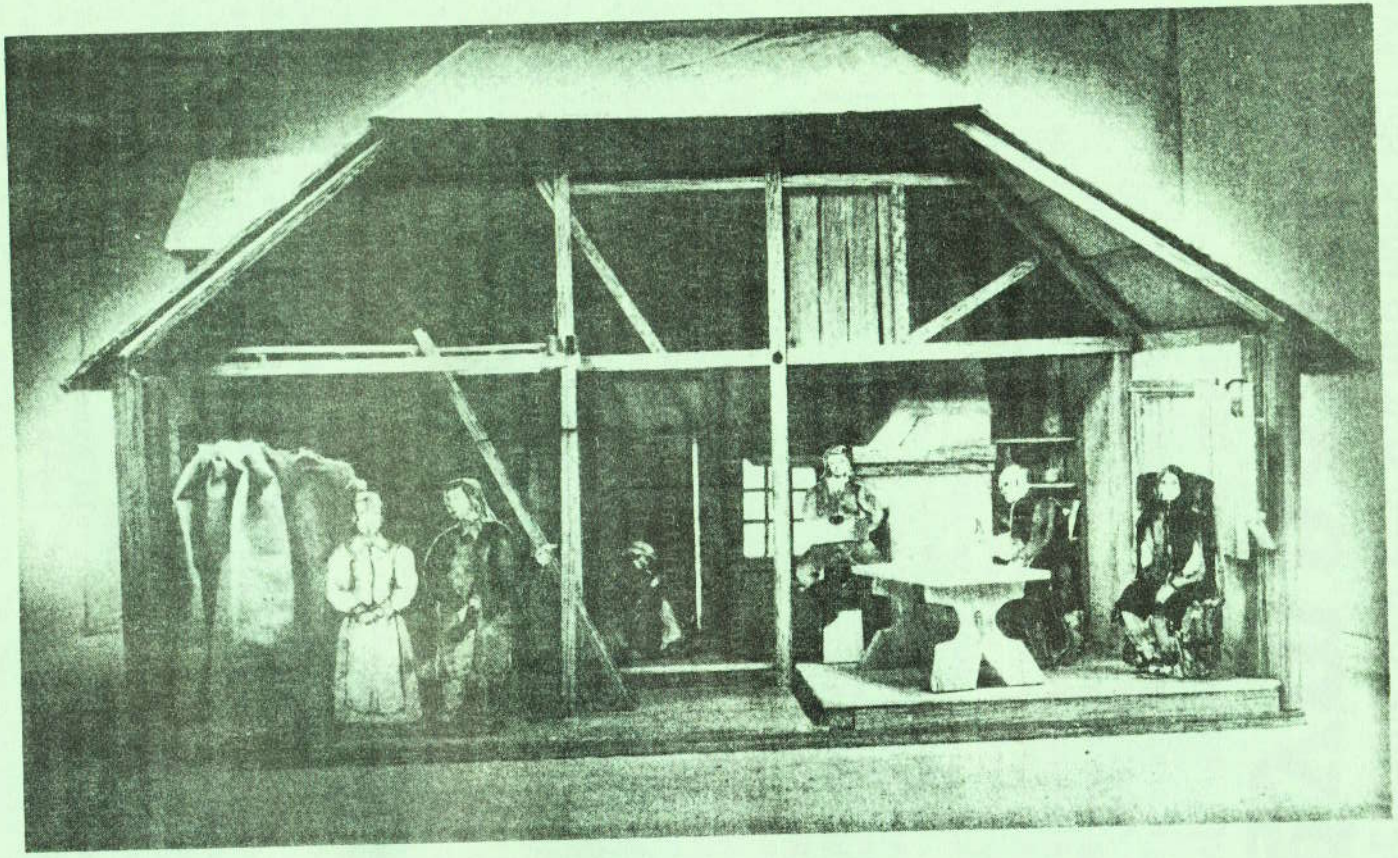
hoogte gesteld worden. Dit is ongetwijfeld gebeurd, maar geen van beiden heeft ook maar geprotesteerd of dit verboden. Ondertussen zit de schrijver nu een week thuis, (de schorsing werd na drie dagen op geheven, red.) en op school heerst nog steeds de Law and Order van de rektor, kompleet met dreigementen, intimidaties, (zoals wanneer je op de eerste dag van het nieuwe schooljaar verteld wordt: van nu af aan, wanneer je te laat komt, ga je maar naar huis terug) leerlingenraden, die geen enkele macht hebben, besloten lerarenvergaderingen, onmondige leerlingetjes en papierprikstokken.
Onze school wordt geregeerd door onze eigen kleine kolonel, met medewerking van de inspecteur en de wethouder en kennelijk de meerderheid van de leraren, samen verzinnen ze allemaal heelgrappige dingen, zo hebben ze samen verzonnen dat de leerlingen een eigen vergadering mogen hebben - de meeste scholen hebben nog niet eens een leerlingenraad - waaraan ze dan natuurlijk geen enkele waarde hechten.
Samen hebben ze een idioot schoolregelement opgesteld waaruit alleen maar blijkt, dat de <u>leerlingen</u> niets mogen doen, en waar ze nu "in samenwerking met" de leerlingenraad nog meer "vrijheden"(wat waren ze geschrokken van hun eigen dommiteiten) uit willen schrappen.
Samen beslissen ze wat goed en slecht is, wanneer en hoe er iets door de school georganiseerd wordt, wanneer de school open gaat en nu ook wat je wel of niet buiten school mag doen en verder volgens het schoolregelement waar je wel of niet je fiets mag neerzetten, of je wel of niet mag ballen op de speelplaats.
Ik ben er van overtuigd, dat wij niet de enige school zijn met een kleine kolonel aan het hoofd. Er zijn er in Arnhem vast nog wel meer met aan de top onze wethouder Hoofdkolonel Hekkelman en Inspecteur- Generaal Westerhof.

Peter Quatfass (Sted. Gymn.)

onze serie:

kommunikatie!!!

Vlak na het lezen van het stukje Kommunikatie? in de vorige A.S.F voelde ik me wat overdonderd. Het belangrijkste doel (obsessie?) in m'n leven, n.l. het ideaal harmonieus te worden met andere mensen werd met best redelijke argumenten geheel de grond in geboord.
Toen ik het stukje echter in de realiteit probeerde te plaatsen, ontdekte ik dat het langs zeer essentiële dingen helemaal heenging, en dat ook een paar dingen gewoon pertinent niet waar waren.
Er wordt terecht ontzettend geschopt tegen onze (welvaarts-, prestatie-) maatschappij, waarin andersdenkenden zich moeilijk fijn kunnen voelen, bij jou bv doordat je het gevoel hebt, dat je zelf initiatief niet goed ontwikkeld kan worden, bv door het feit dat je op allerlei terreinen klein wordt gehouden (de deskundigen weten het wel) maar ook bv doordat op school zo ontzettend weinig zelfinitiatief te pas komt, je leert gewoon aannemen wat er tegen je wordt gezegd, zonder dat je leert er een eigen mening of motivatie (waarom doe ik eigenlijk wiskunde) op na te houden. Aan die hele welvaartsmaatschappij kleven trouwens nog wel wat meer nadelen, denk maar aan de vervuiling en de ontwikkelingslanden (kloof), maar ook aan de prestatie zucht (als er een winnaar is, is erook een verliezer, kijk maar naar de inkomensverschillen en de minderwaardigheidskompleksen!), die juist door die passi-viteit niet opgelost worden. Terecht wijs je dus op het feit dat ieder mens met een zekere zelf en anderenmotivatie op moet groeien, zodat hij al z'n 'gaven' makkelijker zal kunnen ontwikkelen(ieder mens is zijn eigen God) Maar nu:Ten eerste ontwikkel je het grootste deel van je persoonlijkheid slechts d.m.v. invloed van andere mensen. Je kunt echt niet ieder mens z'n eigen kultuurtje laten opbouwen. Stel bv dat je iemand direkt na zijn geboorte op een onbewoond eiland zoe zetten en alleen in z'n noodzakelijke levensbehoeften zou voorzien,zou zo iemand ook maar enig idee krijgen van hoe fijn liefde (in z'n ruimste betekenis), het iets betekenen voor elkaar, gesprekken en zelfs informatie van anderen (ontwikkeling) voor hem zou kunnen zijn? Het zou een doods gevoelloos mens worden zonder geluksbeleving. Ik ben het wel met je eens als je zegt dat de <u>manier waarop</u> er gekommuniseerd wordt bepaald niet ideaal is. Maar het gaat er dus niet om òf er gekommuniseerd wordt, maar hoè er gekommuniseerd wordt. De kommunikatie mag dus best de ob-



Décor- ontwerp voor de Gebroken Kruik: het huis van rechter Adam.

theater speelt :

de gebroken kruik

van heinrich von kleist

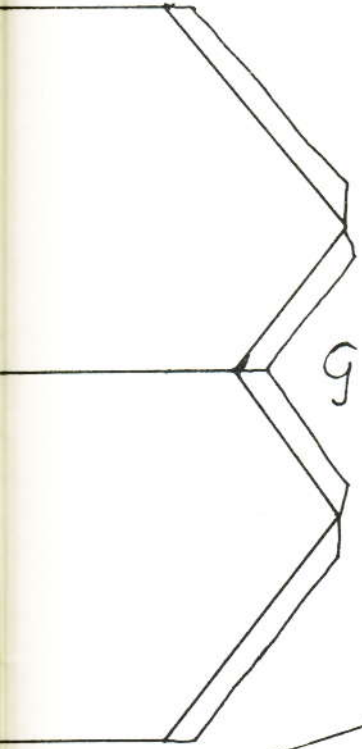
De gebroken kruik is een, op het eerste gezicht, typisch blijspel, maar het is niet zo pretentie-loos als de meeste blijspelen.
Dorpsrechter Adam (Bernhard Droog) is de hoofdpersoon. Adam heeft de nacht voor de dag waarop het stuk speelt een avontuurtje gehad met het meisje Eva; als Eva's verloofde komt breekt Adam, al vluchtend, een vaas, die voor Eva's moeder veel waarde had. Dit alles wordt in de loop van het stuk duidelijk. De volgende dag (de dag waarop het stuk speelt) staat Eva's moeder Martha woedend bij Adam op de stoep, omdat ze hem wil laten uitzoeken wie de vaas gebroken heeft en omdat ze de dader gestraft wil zien. Dit is op zich al een vrij moeilijke zaak voor Adam en het wordt nog moeilijker als uitgerkend die dag een inspecteur van de rechtbank in Utrecht komt kijken of Adam wel goed rechrspreekt, en in deze zaak kan hij dat juist niet doen. In het proces dat volgt probeert Adam aldoor de schuld op iemand anders te schuiven (de verloofde van Eva), maar op den duur komt hij er toch zelf als de schuldige uit en nagejouwd door de dorpsbewoners ontvlucht hij het dorp.
Von Kleist laat in dit stuk de kleinburgerlijke bekrompenheid zien, mensen die alleen maar aan hun eigen eer en trots denken. En zelfs Adam wordt in ere hersteld (misdaden, begaan door Hoge Heren worden weggemoffeld) want de inspecteur van de rechtbank zegt aan het eind van het stuk dat Adam, als de financiën maar kloppen, wel weer elders aan de slag kan.
In de Arnhemse schouwburg op 9, 15, 16, 23 februari

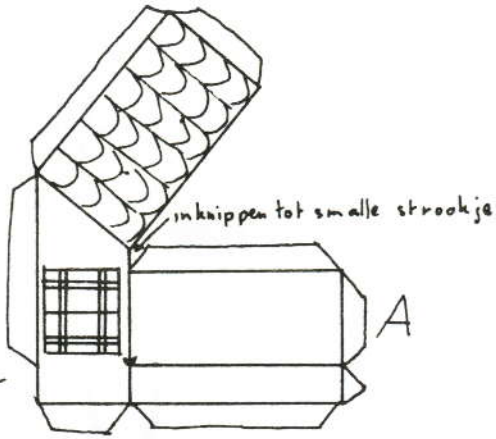
Regie: Jochen Neuhaus (Don Juan terug uit de oorlog)
Medewerkenden: Fenneken F. Andreae, Nettie Blanken, Trees van der Donck, Burny Every, Anita Menist, Edmond Classen, Bernhard Droog, Jan van Eijndthoven, Guy lavreysen, Henk Schaer, Jan Verhoeven, Henk Voges.

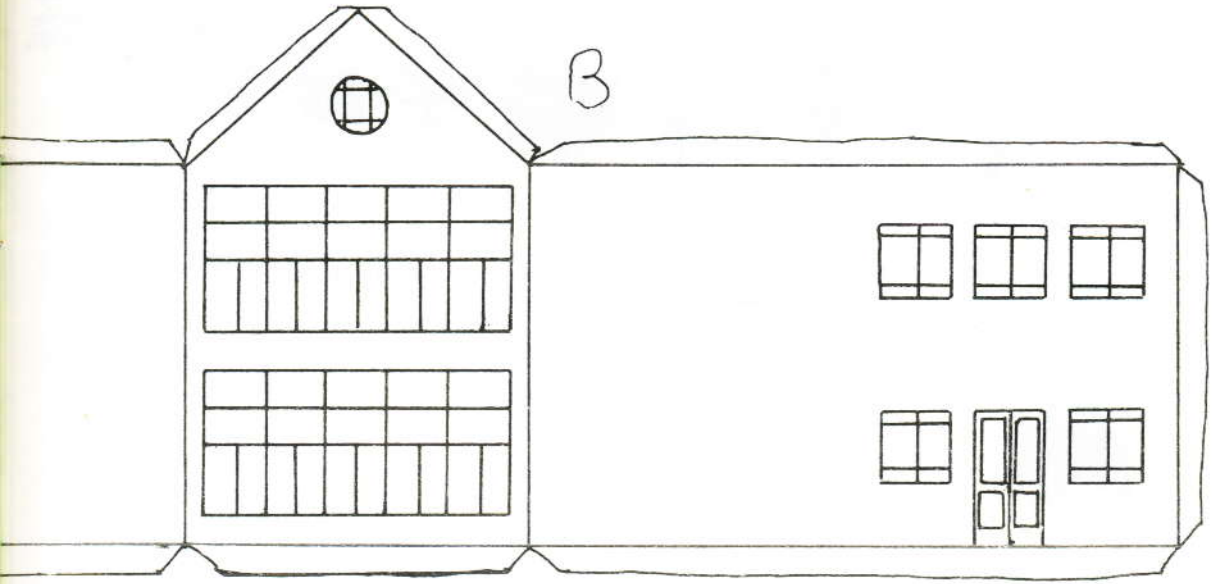
vervolg van ASF 5

doel t.o.v. de houterige, niet lenige, zich wat onhandig bewegende leerling die geen bal kan gooien laatstaan vangen. Deze schaamt zich al hiervoor en wordt in dit uur ook nog voortdurend voor "sufferd" en "stommeling" uitgemaakt door zijn medeleerlingen in het vuur van het spel, dat hierdoor een vagevuurtje van vernederingen wordt voor deze sufferd of hoe men hem tegenwoordig ook mag noemen, die vaak een wat kunstzinnig aangelegd of dromerig kind is en daardoor nogal kwetsbaar. Dit kind wordt op deze manier een dosis minderwaardigheidsgevoel ingedruppeld, dat hij precies door die aanleg nog niet eens "met de vuisten" kan afreageren. Wat te zeggen van het gevoel van eigenwaarde van een leerling die elke les bij het kiezen vav patijen voor een of ander balspel, daarbij als laatste, dus slechtste, overblijvend, met een ander joch te horen krijgt: kiezen jullie hem maar, dan nemen wij hem wel. Het komt er dus op neer dat de leerling, wiens spierer en motoriek het minst ontwikkeld zijn, geen enkele kans krijgt deze achterstand of handicap in te halen of te verbeteren en er nog een fiks gevoel voor minderwaardigheid aan over houdt in de meeste gevallen, met een enorme tegenzin tegen lichaamsbeweging en sport ook in zijn vrije tijd. Deze leerling ziet maar een uitweg: smoesjes verzinnen om zich aan de les te onttrekken en wie zou hem dat kwalijk nemen? Juist, de school, waarvan dit een verplicht onderdeel is! Misschien juist omdat het niet kunnen sporten een taboe is, heb ik nog zelden een school of sportleraar meegemaakt heb, die hievoor begrip had, Het heeft, zonder te overdrijven, jaren geduurd voor ik de klap te boven was die de minachting tijdens de gymles van het grootste deel van de klas, en die ook de uren daarna voelbaar bleef, teweegbracht. Eén van onze kinderen komt na bijna iedere gymles met zware hoofdpijn thuis - niet gefingeerd - door de spanning die deze les bij haar teweegbrengt. Vele mensen die zoiets horen zeggen naar onze ervaring: wat overdreven, het is toch maar spel, lach ermaar om. Dat laatste doen we dan ook in ons gezin door al onze blunders in geuren en kleuren aan elkaar te vertellen, hetgeen beslist helpt. Een andere reaktie is: wees blij dat ze tenminste goed kunnen leren, ja natuurlijk, maar ik kan niet inzien dat ze daarnaast noodzakelijk zo'n kwelling - want als zodanis hebben wij het allemaal ondergaan - moeten ervaren. Is de lichamelijke oefening niet volkomen op de verkeerde weg? Laat deze kinderen toch gewoon wat spieroefeningen doen of rhythmiek of iets anders waarhet niet op de prestatie neerkomt, of stel anders het vak fakultatief. Want het is toch eigenlijk treurig dat een leerling van bv III gymn. wel 2 uur gym per week heeft maar geen expressievak, juist op een leeftijd dat de belangstelling hiervoor gaat ontwaken.

vervolg ASF 4


G


inknippen tot smalle strookje
A

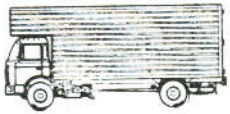

B

ER WAS EENS EEN IN EEN HET WAS NIET DE ENIGE

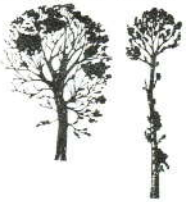
OP DE WEG ER WAREN ZELFS EEN HELEBOEL EN DIE REDEN

ALLEMAAL MAAR GELUKKIG WAREN ER OOK ZODAT

NIET TE VAAK VOORKWAMEN ONS ZAG HOE EEN

OVERREDEN WERD DOOR EEN  HIJ ZAG EVEN EN BE-

SLOOT TOEN EEN TE NEMEN. EEN IS OOK WEL LEUK MAAR

HIJ HIELD ZO VAN EN OP EEN KRIJG JE WEINIG 

IN HET TUSSEN HIJ HAD OOK EEN NIEUW

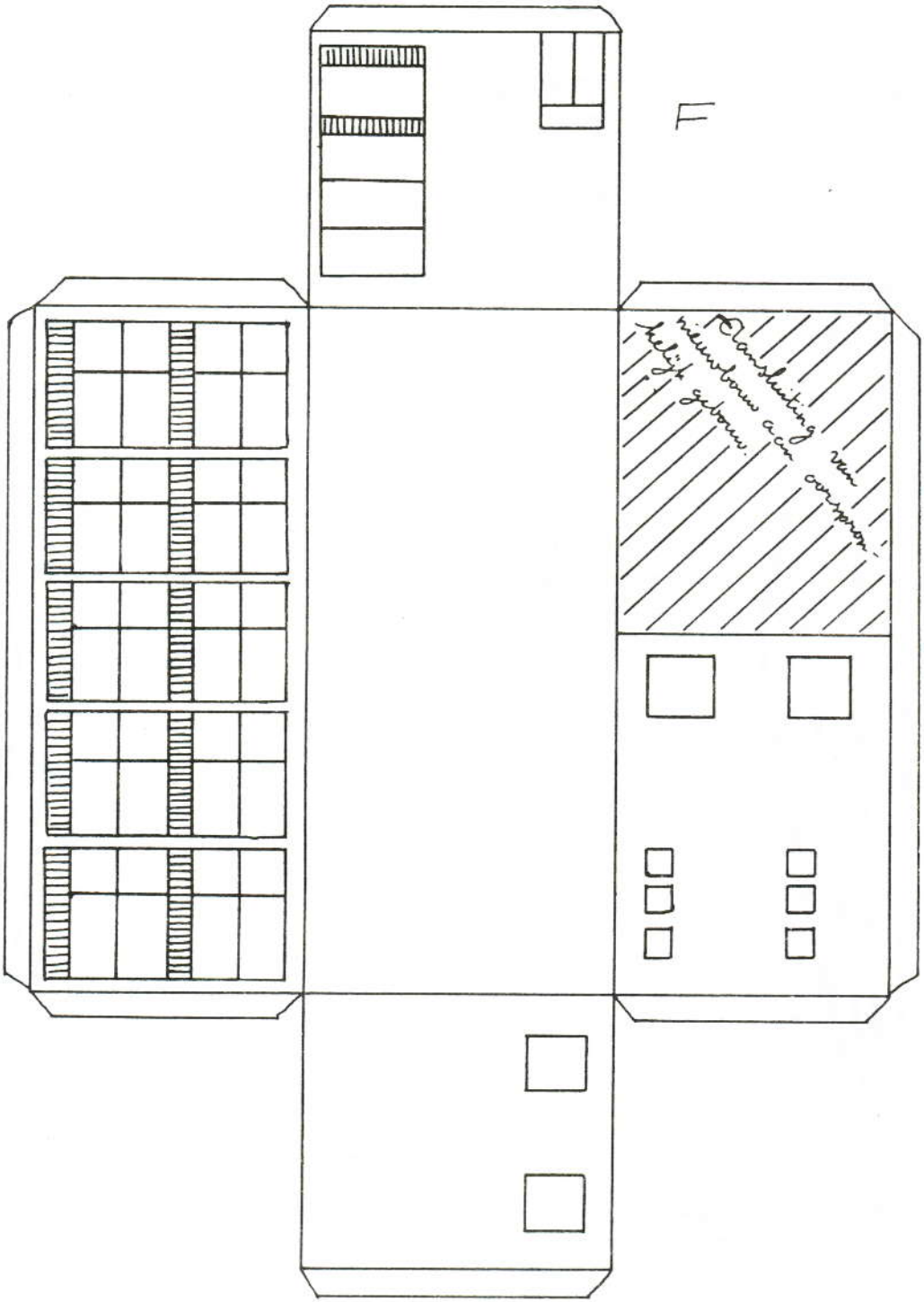
NODIG WANT JE KUNT JE ROMMEL TOCH NIET ZOMAAR IN HET

GOOIEN? TOEN HIJ DUS EEN HAD GEKOCHT GING HIJ NAAR

NADAT HIJ EERST IN WAS GEWEEST, HIJ HAD EEN

DEKEN OP ZIJN DAT WAS LEKKER WARM, MAAR DAT MOEST

vervolg op blz. 22


F
Aansluiting van nieuwbouw aan oorspron-kelijk gebouw.

het nut van oefening in de WELSPREKENDHEID

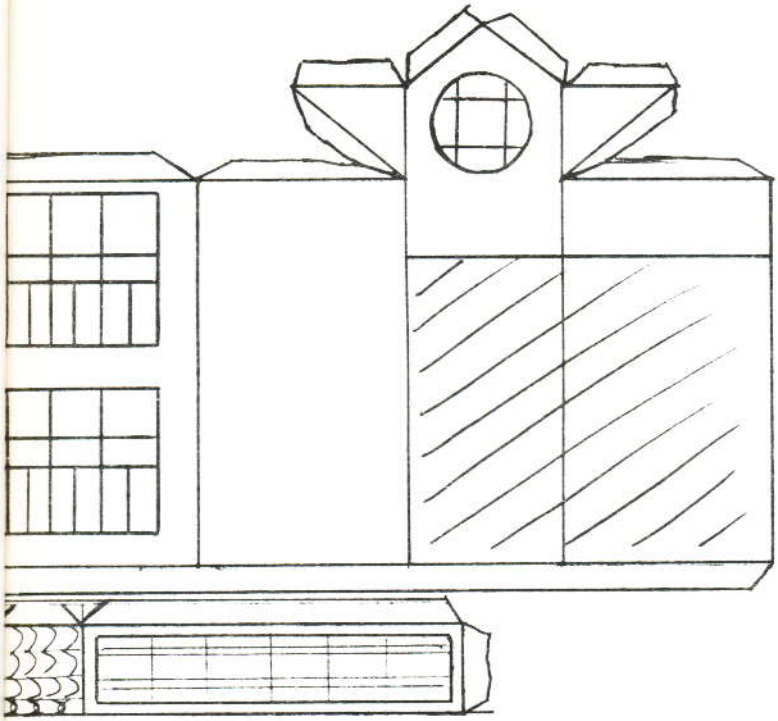
Sedert den 8^en januari j.l. bestaat er wederom de gelegenheid zich te oefenen in de welsprekendheid Op dezen dag is door drie jongelieden het genootschap ter bevordering van de liefde voor literatuur en welsprekendheid "Demosthenes" opgericht. De reden weshalve dezulken dit genootschap oprichtten, is deze, dat tot voor kort op het gymnasium niet meer de mogelijkheid bestond zich in genoemde kunsten te verdiepen.

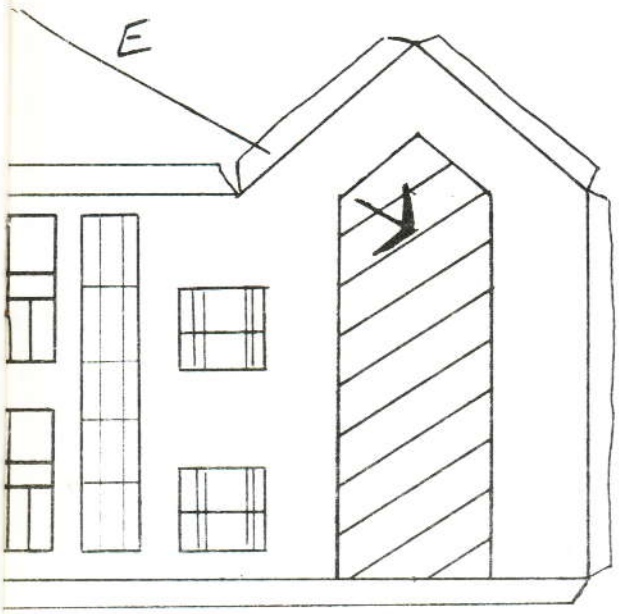
Hoe belangrijk is het echter enige vaardigheid te bezitten in het declameren van poëzie. Natuurlijk zijn deze lieden zich er volkomen van bewust, dat hunne vaardigheden nauwelijks dien naam verdienen. Zij zouden echter verheugd zijn indien dezelve vaardigheden door innige samenwerking en wederzijdse opbouwende critiek op hoger peil gebracht wierden.

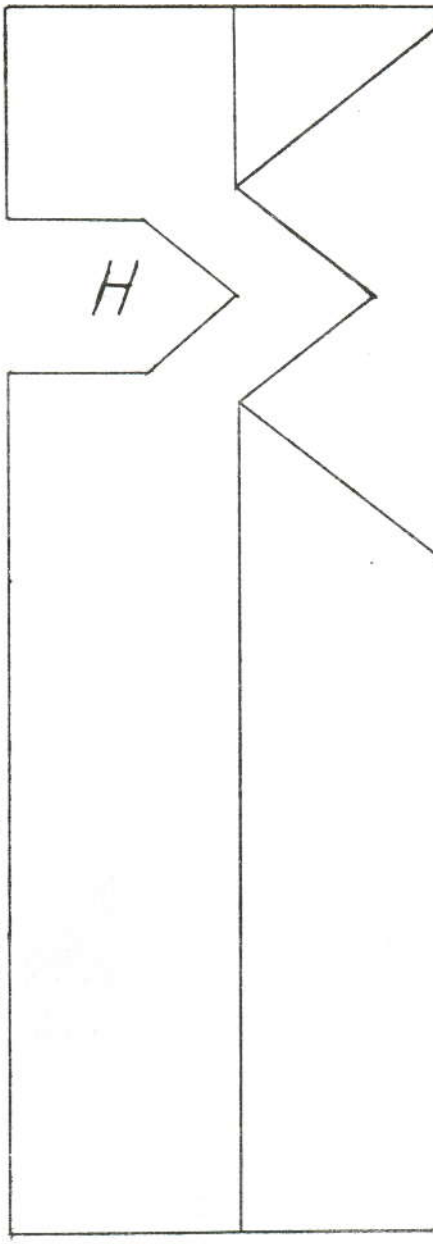
Zoo het wellicht in den beginne"een genootschap waar Tollens kunstmatig bedorven en Bilderdijk onwetend geparodieerd" zijn zal, om van Koetsveld aan te halen, later zal dit naar zij hopen ten goede keeren.

Ondertusschen zijn zij ten zeerste verblijd met elk en een iegelijk, die werkend- of buitengewoon lid wenscht te worden, opdat dezulken voor een schamele bijdrage er aan medewerken het genootschap tot één der meest bloeiende in den lande te maken.

Den praeses des genootschaps P.J. Schaap,
Den quaestor P.S. Gerbrandy, den oudste socius den abactis T. Steenweg M. Janssen.




E


H
dak leraarskamer

TIEN KRUIKEN OUDE KLARE....

Tien kruiken oude klare alsmede een schaakspel van ivoor;
Dat men deze schone zaken naast mij leggen al in het graf!
En zette men een contingent van duizend man er voor,
Opdat geen lage schurktrede in om hem te nemen af,

Opdat geen mensch mijn zoete rust het eerste jaar verstoor'
En komt een legermacht en doodt zij al de wachters laf.
En komt een legermacht en dringt zij tot de tombe door,
Dan wacht haar toch nog van mijn geest een ongenaâge straf.

Men opene dan na één de gulden toegangspoort,
En dale zestig treden af al naar de tombe mijn,
Dan ziet men dit: zooiets is door geen sterv'ling ooit gehoord
Dan zullen 't schaakspel en de kruiken oude klare fijn,
Dan zullen, schoon mijn rust geen levend wezen heeft gestoord,
De schaakstukken versleten en de kruiken ledig zijn.

ZITTENBLIJVEN.

Zittenblijven..., een hele normale zaak, het hoort bij het huidige schoolsysteem, en er zijn heel weinig middelbare scholen, die er geen systeem met zittenblijven op na houden. Ik wil in dit stukje niet het zittenblijven aanklagen, hoewel het niet het meest ideale systeem is, maar een goed alternatief heb ik ook niet; ik wil alleen maar vertellen hoe ik het zelf ervaar.

Zittenblijven, op zich helemaal geen ernstige zaak, helemaal geen schande, zoals het toch nog maar al te vaak gezien wordt, veroorzaakt door niet werken of niet kunnen. En of je het nou ja of nee heel erg vond, welgemoed stap je na de vakantie je nieuwe klas binnen en dan merk je tot je schrik dat het een klas is die bijna niets gemeen heeft met je oude klas, er heerst een hele andere sfeer, waarin je je eigenlijk niet zo goed thuis voelt, waarin je het gevoel hebt alleen te staan. Maar je moet er - in mijn geval - nog twee jaar in zitten, dus je probeert je er zo goed mogelijk overheen te zetten, en je aan te passen aan de sfeer in de klas.

Totdat, na een maand of vier en een vormingsweek, die op zich erg gezellig was, maar waarvan het resultaat op het moment met de dag afneemt, datzelfde gevoel van de eerste paar dagen, datzelfde gevoel van eenzaamheid weer terug komt. En je probeert je wéér aan te passen, het lukt wel een beetje, althans zodanig dat de mensen in je klas niet zo erg merken hoe je je voelt, maar je blijft je, afhankelijk van je stemmingen eenzaam voelen, en je wordt een beetje bang voor de komende twee jaar.

Natuurlijk is dit een ontzettend subjectief stukje, ik kan me ook voorstellen dat er mensen zijn, die het juist erg fijn vinden om in een andere klas te komen, bijvoorbeeld omdat ze niet hielden van de sfeer in hun oude klas. Misschien ben ik wel de enige, die het zittenblijven zo ervaart, ik zou dat graag willen weten en hoop dan ook een klein beetje op reakties op dit misschien wat te pessimistische stukje.

Barbera

inhoud

blz 3

blz 4, 8, 12, 13, 15, 17

blz 5

blz 7

BIG BROTHER

blz 9

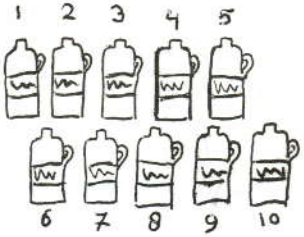
blz 10

een in

een

blz 14

blz 16



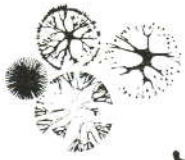
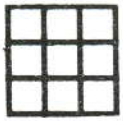
blz 18

blz 19

OP EEN KABOUTER

Eens zat een kabouter te Drachten
Een tijd op een kastje te wachten:
"Ik wacht hier nou net,
Op een nieuw kabinet"
Zo sprak hij diep in gedachten.

Margo van Ulsen 2b

OOK WEL WANT DE  STONDEN OP DE  EN DE

DEED HET NIET HET KEEK NOG MAAL NAAR ZIJN

LIEVELINGS EN NAAR DE BUITEN, HIJ DACHT

NOG EVEN AAN DIE NIEUWE DIE HIJ GEKOCHT HAD EN GING

IN LIGGEN, WARM WAS HET NIET (DIE BEGRIJP JE

WEL) MAAR HET WAS TE DOEN. PLOTSELING DACHT HIJ WEER AAN

DIE EN ZEI (EN DAT IS DAN

NOG HEEL NETJES UITGEDRUKT)

OMDAT WIJ NIET VAN HOUDEN ZULLEN

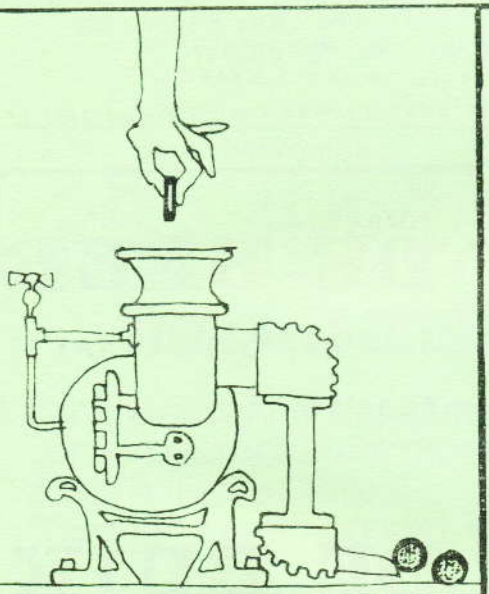
WIJ HEM NU MAAR ALLEEN LATEN.

artistyl uw ontmoetingscentrum voor binnenhuiskunst

rijnstraat 3–5–6 arnhem, telefoon 43 67 16

GUUS VAN BINSBERGEN
weverstr. 35-37 tel. 420716
arnhem

Kunstschilders- en handenarbeidartikelen
Kralen en emailleermaterialen
Boetseerklei en glazuur
VOOR DE DOE-HET-ZELVERS
Gelegenheid tot pottenbakken
Staaflijsten per meter



Algemene Bank Nederland

VOOR HET ALTERNATIEVE KADOOTJE
naar:

KOCKANJE

veel posters – sieraden – aardewerk

weverstraat 13
arnhem
tel. 455678

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB SPORTHANDEL

kom ook aan boord van 'de zilvervloot'

De zilvervloot, een spaarplan dat rekening houdt met de wensen van jonge mensen

10% premie over spaarbedrag plus rente.

Vraag een folder aan bij de amro bank in uw omgeving

Euro SHOP

sportmode

EEN "ZAAKJE" APART

specialist in amerikaanse Jeans en Jackets in Denim en Corduroy
Levi - Lee - Roy Rogers en Wrangler

—

Luxe pantalons uit eigen atelier
uitgekiende snit

Videotheek
DE BEER

RIJNSTRAAT 12

Top 40

DE BUIK

DUIZELSTEEG 8

Rock — Blues

Underground

italiaanse ijsspecialiteiten

trio

steenstraat 15 grote oord 2 arnhem

„Luneta"

EXCLUSIEVE VERLICHTING

"LUNETA" Steenstraat 56a, Arnhem
telefoon 085 - 425177

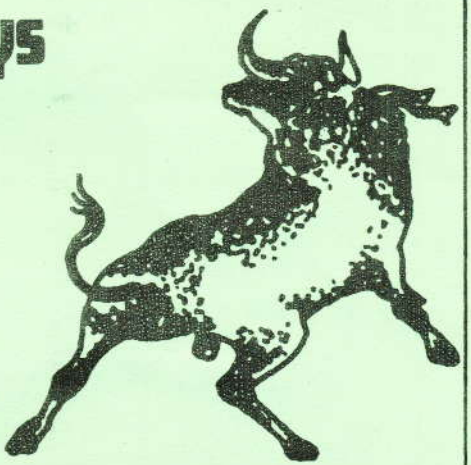
kunsthandel margot leijser

Groot-en kleinhandel in mineralen en edelstenen.
In-en verkoop van antiek, kunst, schilderijen
Perzische tapijten, sieraden enz.
Arnhem, Bakkerstraat 11b tel 085 - 454415

Lois Lois Lois

for girls and boys

Fijne jackpakken, spijker- en corduroybroeken in modellen zoals jullie het willen.
"house" heeft nog veel meer.



stuif eens in!

house of lords

steenstraat 57-arnhem-tel.420951

de Bos
Optiek

KLEINE OORD 7 ARNHEM
tel 424487

leverancier van contactlenzen

DE BOOYS FOTOHANDEL

Jansplaats 35
Arnhem
Tel. 085-422930

HEEFT VAN ALLES OP FOTO EN FILMGEBIED!!

VOOR GRAMMOFOONPLATEN

The Music Shop

STEENSTRAAT 21

ARNHEM

TELF 426219

inlichtingen over
advertentietarieven ed
asf bakenbergseweg 165

MODERN — LATIN — MODE — POP — SOUL — BALLET

DANSINSTITUUT

Wensink

SINDS 1880

PARKSTRAAT 47 ARNHEM TEL. 42 66 66

RITMIEK- JAZZ-BALLET

aanvang nieuwe cursus

medio januari