

ΙΡΙΣ



ΤΑΧΕΙΑ

SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM VAN ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:

Michiel ter Horst
Hans Gruys
Roelien Schuringa
Merel Röhrman

Redactie-adres:

Statenlaan 8
Arnhem

=====

REDACTIEKRABBELS

Bij het doorbladeren van deze Iris, zal het een ieder opvallen, dat er een engels stukje in staat. De Amerikaanse gastleraar van het Thorbecke-Lyceum, Mr. Drury, heeft dit op ons verzoek geschreven. Hij vertelt hier iets over het verschil tussen Amerikaanse en Nederlandse scholen.

Wij zijn hem hier zeer dankbaar voor, omdat het onderwerp bijzonder boeiend is en zeker de belangstelling van vele lezers zal verkrijgen.

Bovendien vleit de redactie zich met de gedachte, dat het culturele peil van de Iris hierdoor stijgt, iets waar iedere redactie naar streeft.

Red.

BASKETBAL

CLUBS

Jongelui,

het is alweer enige tijd geleden, dat er in Arnhem over de oprichting van een basketbalclub gesproken en geschreven is. Deze plannen zijn indertijd in de doofpot gegaan, aangezien deze "toen" heel weinig kans van slagen hadden.

Er is in deze twee jaren veel gebeurd. De reden van onze pogingen om nu een basketbalclub te doen oprichten is deze: wij hebben nl. de idee dat er nu een grote kans, 'n erg grote kans zelfs, van slagen is.

Immers, Arnhem is twee lokalen, met basketbalbenodigdheden, rijker geworden nl. de gymnastiekzalen van het nieuwe Thorbecke-Lyceum-gebouw.

De jongens van dit lyceum zijn al enige tijd in de ban van de basketbal geraakt, dit dank zij hun gymnastiekleraren en hun Amerikaanse gastleraar Mr. Drury.

Echter, deze laatste zal aan het eind van de cursus 1959-1959 de school verlaten en dit zal dan het waarschijnlijke einde van het basketballen betekenen.

Wij willen nu in september a.s. in Arnhem beginnen met de oefenavonden van de 1e Arnhemse basketbalclub. Hiervoor hebben wij nu, om verschillende redenen o.a. het bespreken van de zaal, financiële omstandigheden, enz., jongens nodig, die lid willen worden om zodoende deze fantastische sport in clubverband, met de daaraan verbonden wedstrijden tegen clubs uit andere plaatsen, te gaan beoefenen.

Mocht bovenstaande de idee geven dat basketbal alleen door jongens beoefend wordt, dan willen wij deze foutieve gedachte dadelijk de kop indrukken. Basketbal wordt zowel door jongens als meisjes druk beoefend.

Jongens en meisjes, wij kunnen niets beginnen, bij o.a. de gemeente en oefenleraar, wanneer wij geen jongelui achter onze plannen hebben staan.

Mochten jullie er dus voor voelen om in clubverband basketbal te gaan spelen, stuur mij dan een schriftelijk berichtje met je naam, adres, leeftijd en eventuele vragen. Wij hopen jullie dan zo spoedig mogelijk te berichten wanneer wij kunnen beginnen met oefenen.

Laat ons in dit koude land niet in ons hemd staan, maar vooral ons Arnhem mag geen achterlijke stad t.o.v. het westen van ons land blijven.

Erik Jekel,
Arnhemsestr.weg 17,
Velp (G.)

De sprankelende tonen klateren
als een waterval
en je zingt mee
zo luid je kan
en je bent blij.

dan is het uit
het lijkt of een mooie droom
vervlogen is
en je wilt weer muziek
maar het is uit.

E.d.V.

HYMAN STENFERT KROESE & v.d. ZANDE N.V.

A l l e b o e k e n
Grote Oord 15 (Jansstraat),
Arnhem. Tel. 24938

AS YOU LIKE IT

Zondag 8 maart hebben wij kunnen genieten van Shakespeare's "As you like it" in een uitvoering van de toneelgroep "Jeugdpodium".

Wij kunnen deze uitvoering beschouwen als een top-prestatie van een amateurgezelschap. De toneelgroep "Jeugdpodium" heeft hier dan ook al haar krachten voor ingespannen. Wij zagen Eric Clous (4b) de rol van Orlando spelen, de held en de geliefde van Rosalinde. Frans Hengeveld (6a) speelde Olivier, zijn boze broeder, Liesbeth Hillen (2a) het lieve nichtje Celia en Jan Baggerman Monsieur le Beau. De laatste was tevens zanger en fluitist.

Iedereen was het er over eens, dat "Jeugdpodium" ons een prettige avond gaf en hoewel kenners van Shakespeare's werken bepaalde subtiliteiten in het stuk misten, waren velen toch verbaasd, dat zulke jonge spelers de rollen van volwassenen zo goed uitbeelden en het publiek toonde zich dan ook zeer enthousiast.

Moge de toneelgroep in staat zijn ook volgend jaar weer een goed toneelstuk te spelen, waarvan en spelers en toeschouwers en de vereniging "Pro Juventute", waarvoor de baten bestemd zijn, zoveel plezier hebben.

N.

HUIS VOOR HANDENARBEID

Velperbuitensingel 17

Arnhem

Het aangewezen adres voor ALLE HOBBIES

Ik gaapte juist een grote geeuw,
toen buiten daar een witte meeuw
voorbijvloog door de dwarrelsneeuw.

Dit voorval deed mij werkelijk deugd:
niet slechts een meeuw en sneeuw, o vreugd,
maar zelfs een geeuw! en 'k dacht verheugd:

"Normaal vindt men voor een gedicht
eerst 'n onderwerp - echter de plicht
't rijmend te maken valt niet licht.

Maar ik vind dit gedicht zowaar
met rijm en al, ja kant en klaar,
en 't dichten dan ook niet zeer zwaar".

H. Gruys.

SNACKBAR

Wie herinnert zich nog de vreugde, die alom op het
Gymnasium heerste, toen Brinke's Snackbar geopend werd?
Eerst aarzelend, later wat vrijmoediger traden de Gymnasi-
asten hier binnen, teneinde patat of koffie te consumeren
als aanvulling bij het dagelijkse boterhammetje met kaas.

Helaas! Spoedig liet men de bedeesde toon varen en ver-
anderde het eertijds zo beschaafde bartje in een hol van
uitspattingen. Thans kan men hier zeer kleine kleutertjes
vinden, die zich in hoofdzaak bezighouden met het demon-
teren van de juke-box.

En niet alleen hiermee zijn ze tevreden, maar zelfs

ziet men ze wel eens iets eten en niets betalen. Van deze schandelijke praktijken dreigen nu de ouderen op school het slachtoffer te worden.

Indien nl. de kleutertjes doorgaan zich zo te misdragen, zal het voortaan verboden zijn zich in de pauze buiten het hek te begeven.

Een paar lieden zijn dan de oorzaak van het feit, dat de gehele school ten onrechte moet boeten voor hun misdaad.

Jeugdige misdadigers, drijf het in Uw schanddaden niet zover, dat ge de ouderen voor wie ge alle respect behoort te hebben, meesleept in Uw ondergang!

hij droomt
en staart met glazige ogen
in de duistere verten
en hij is gelukkig.

en hij schrikt op
hij moet aan zijn werk
maar hij kan het niet
en hij is ongelukkig.

E.d.V.

EDUCATION - DUTCH AND AMERICAN

To compare the Dutch system of education with that of the American public schools is impossible in such a brief space, but here are a few impressions: The Dutch students, in general, are fine, intelligent young people who are intensely serious about their studies - and who know how to study. They are particularly good at the type of learning which involves rote memorization of facts, and in foreign and classical languages. The studies given to Dutch students are somewhat more advanced than those given to American students of the same age.

Students in the United States, on the other hand, seem more advanced in the social studies. They have opinions, and are more ready to express them and to enter into class discussions. Sicially, too, they are somewhat more mature, because of the emphasis most American schools place upon student activities, including leadership training.

The reason the two systems are difficult to compare is that they have different aims. The Dutch system of higher education develops an intellectual elite; it educates the top percentage - la creme de la creme. It succeeds admirably in this.

The basic aim of the U.S. system is not to develop an intellectual elite, but to train citizens for a democracy. Americans have historically feared national control of education as a possible instrument for dictatorship; they therefore insist upon educational policies being determined by local and state Boards of education. Americans have consequently resisted a national end-examination, which Holland uses to establish a uniform standard. End-examinations on a national or state level are unknown in the U.S. We cannot then accurately speak of THE U.S. system of education; it is really a series of systems, since each state sets its own standards.

Universities admit students on the basis of the average of their marks from the senior high school (last three years of lyceum or gymnasium) and upon an entrance examination.

In teaching in Arnhem and in visiting schools throughout Holland including your gymnasium, I have been impressed by

the high quality evident in the teaching staffs, and by the friendliness and courtesy of the students.

I have very much enjoyed my time here, and will be sorry to leave Holland in July.

J.N. Drury

Fulbright exchange teacher
from California.

FILMAVOND AGB.

Alle lof voor het bestuur! De filmavond was - meesterlijk -. Ongetwijfeld moet het heel moeilijk zijn geweest een film uit te zoeken, die zowel voor junioren als senioren geschikt is en door beide groepen ook nog leuk wordt gevonden. O.i. is het bestuur in deze keuze bijzonder goed geslaagd.

Ook het "bal na" was heel gezellig. De nieuwe band is een ontdekking, die we nog eens vaker hopen te zien. Al met al, niets dan lof over deze avond.

DE GOTA

Hoewel iedere gymnasiast behoort te weten wat de Gota is, zal ik voor de le klassertjes even uitleggen hoe dit sportevenement is ontstaan.

In 1946 vatte een zekere Jan Lomans, leerling van onze school, het plan op om een intergymnasiaal sporttoernooi te doen plaats hebben, dat de naam zou dragen van: "Gymnasiale Olympiade te Arnhem", afgekort GOTA.

De eerste twee ontmoetingen, in de jaren 1947, 1948 werden door ons gymnasium georganiseerd, daarna is de Gota geweest in: Rotterdam, Hilversum, Haarlem, Groningen, Den Haag, Utrecht, Amsterdam, Velsen, Nijmegen en Hilversum. Dit jaar zal hij gehouden worden in Alkmaar.

De sporten die er beoefend worden zijn: hockey, volley, tennis, atletiek en zwemmen. Hoewel de deelname in het begin niet erg groot was, is de Gota uitgegroeid tot een ontmoeting, waaraan pl.m. 23 scholen mee doen, terwijl iedere school maximaal 20 leerlingen mag zenden.

Na veel overleg en rijp beraad, kwam de sportcommissie tot het besluit de volgende deelnemers voor dit jaar aan te wijzen:

HOCKEY:

P. Kamphuisen

L. Lindner P. Veen

M. Bender B. Koerner H. Bax

K. Westdijk L. Witteveen A. Mink W.J. v.d. Ven M. Boxman

VOLLEY:

jongens: A. Mink, J. Bouhuys, P. Veen, K. Westdijk,
D. de Vries, W.J. v.d. Ven

meisjes: Y. Raadsen, L. Reyers, A.v.d. Hoeven, M.
Boxman, H. Bax, A. Goemans.

TENNIS:

B. Koerner, M. Bender

ATLETIEK:

Y. Raadsen, L. Reyers, D. de Vries, J. Bouhuys,
K. Westdijk

ZWEMMEN:

L. Reyers, M. Röhrman, P. Veen, J. Bouhuys

Zoals jullie weten traint de heer Labruyère onze zwemmers (sters) weer. Hulde! En ook de volleytraining draait op volle toeren. Enkele volley- en hockey-oefenwedstrijden staan nog op het programma en zullen binnenkort uitgevoerd worden.

Tot slot wil ik de deelnemers (sters) veel succes toe-

wensen en een plaats in het eindklassement.

Vamens de Sportcommissie,

M. Bender.

P.S.

De Gota-yell van dit jaar is waarschijnlijk: "Arnhem super omnia cara nostra S.G.A."

DE VEELBEPROEFDE
STRALENDE
ODYSSEUS

De andere goden waren bijeen in de kamer van de Olympische Heyde. De baas van leraren en leerlingen begon een gesprek. Nadenkend sprak hij dit woord tot de goden:

"Ergerlijk is het zoals de stervelingen de goden durven betichten en zeggen dat hun leed stamt van ons. Eigen moedwil brengt hun ellende meer dan het lot beschikt. Zo tartte ook H.B. het lot toen hij te laat uit zijn hogebed kwam, te langzaam fietste en de trappen van de hooggedakte school betrad nadat de bode der goden de machtige sleuteldrager, de bel had gescheld. Toch wist hij welk verderf hem wachtte want reeds tevoren had hem de scherpziende absentenophaler vermaand en hem zijn straf genoemd. Nu heeft hij voor zijn zonden geboet".

Tot hem sprak de oudercommissie, de raad met het heldere verstand: Opperste heerser, volkomen verdiend is zijn straf. Zo moge het een ieder vergaan die zulke daden bedrijft. Maar om de schrandere Od. wordt mijn hart verscheurd. Verlangend zit hij in een der lokalen van de onmetelijke school. Laten wij de chaviger sturen, de snelvoetige bode der goden dat zij bij wie hij gevangen zit hem laat vertrekken.

De bode, de Argosdoder gehoorzaamde vlug en bond zich de sandalen onder de voeten, de goddelijke sandalen, die hem zo snel als de wind en zo geruisloos als de vissen over de onmetelijke trappen van het Gymnasium droegen. Hij greep zijn lijst waarmee hij nagaat wie te laat of af-

=====

DE IDEALE VOETBALLER bestaat niet, wel het

IDEAAL - PLAN "DE ZILVERVLOOT"

voor jongeren van 15 t/m 20 jaar, ex-militairen t/m 23 jaar.

Zeer aantrekkelijke voorwaarden.

VAAR MEE en SPAAR MEE bij de GEMEENTESPAARBANK, ARNHEM

=====

wezig is en wie de kostelijke witte romige melk nog moet betalen en met die lijst in de hand vloog de machtige liefhebber van poëzie over de hoge ruggen van de marmeren trappen, hij daalde onder de schitterende stralen van de apollonische klok en over de helder blank gepolijste vloer van de overloop. Daarover gegaan schoot hij gelijk een zeemeeuw die jagend op vissen in de dreigend zwellende golven van de onafzienbare zee zijn dicht gevederde vlerken met schuim bespat over de zeebaaien scheerden. Zo vloog Weernik over de eideloze trappen, die vaak onregelmatig zijn. Hij kwam in de hal, het huis van de schoongelokte, gevleugelde godin op haar voetstuk en zijn oog gleed langs de rode kopiebus naar de wijnkleurige vijver waar lang vleugelige uilen en spitsgevormde zeekraaien nestelden. Hij ging door een deur en met een vinger op een zwarte knop deed hij een machtig geluid door de holle gewelfde gang gaan, gestut door pilaren van kunstig versierd en gladgepolijst marmer en de godin met de zilvergrijze haren begreep dat 't tijd was. Zij ging naar de schrandere Od. die zittend op zijn hoge kale bank uitkeek door het onmetelijke venster en die, terwijl hij maar steeds, al zes uur lang, zat te jammeren en te klagen, verlangde om ook maar een rookpluimpje te zien opstijgen van het huis van zijn geliefde meisje en zij vertelde hem wat zij begrepen had uit het teken van de sluipvoetige absentenophaler. Maar zij, de machtige en schoongelokte nymf, waarschuwde hem nog dat hij, voordat hij thuis zou komen nog veel te verduren zou hebben met zijn wrakke bromfiets op de uitgestrekte wegen. "Als je dat wist zou je nog wel blijven, jij die onsterfelijk zou kunnen zijn en met mij de hoge wetenschap beklimmen" zo sprak zij, maar hij, de fiere Od. antwoordde haar dat hij geen vrees kende voor de terugkeer en zo vertrok hij, na zes lange uren gewacht te hebben, met vreugde in het hart.

Een juffrouw uit Zeeuws-Vlaanderen
verhuisde eens naar Gaanderen.
En waarom ze dat deed?
't Waren die Zeeuwse kinderen
die haar ginds zo zeer hinderden
Vandaar dat ze 't deed!

OUDE GEWOONTEN

OP
SCHOOL

Wij hebben oude kronieken nage-
speurd om iets over onze school
in oude tijden te weten te komen.

"Plak en gard heersten onver-
biddelijk. De houten plak die neer

kwam op het uitgestrekte vlakke handje, de wilgengard
sloeg op de al of niet ontblote billekens".

Het principe "Wie de roede spaart, haat zijn zoon"
gold zowel op school als thuis. Op een plaatje zien
wij de meester Labruyère, waartegen de vader zegt over
zijn zoontje: "Slaet hem vrij en spaert plak noch roe
eer dat ick hem elders doe", maar de moeder jammert:
"Ic ben schier out sint, ick kan niet verdrage
Dat mijn soete kint, dus ghy hebt gheslage".

Wij lezen van ene Latijnse meester Boulogne, die
zegt: "De jongelingen met roeden straffende hout in
den toom want als mense van jonx castijt so worden se
vroom." Mejjuffrouw Baarlag klaagt: "De Schrift zegt:
God Heyt den mensch nae zijnen beelde geschaepen. Maar
de Schrift meynt die groote menschen, niet mijn rekels
van knaepen.

Een Meester van de Heyde meent dat de meester niet
verstoken moet blijven van leermiddelen.

"Ten eersten sal hij hebben een fraeye hantplacke
Met een wackere roede van wilgen tacke".

Verder is voor hen "een bosch ganse pennen, een
pennemes, een sant doosken en een inckthoorenken" ver-
eist. De meester had verder "een klasse grootboek
daarin vermeld wert wat men tsaterdaecht sal doen re-
peteren en de kinders afvragen". Wij lezen van "schant-

bort" en "eselsbort". (Wij kennen nu nog het "ezelslint").

Wij lozen verder: "Er was een dag dat de knapen van Aernheim hun meester Vredenduynd met de schrijfstiften hebben vermoord". Heeft daar "de gard" te fel geslagen? Wij lezen dat men met deze middelen het volgende wilde bereiken:

Een kint dat goed leert, niet vloekt en niet sweert
Dat graag naer school gaet, dat niet te veel praet
Dat tot Gods eer leeft, dat naer Syn wet streeft
Hem met Syn hart mint, dat is een braef kint.

En een meester Peters stelde: "De kinderen moesten zich schamen zelfs tegenover hunne moeders zich te bedienen van de volkstaal en niet die van het latijn". De meester Bonger moest "in sonderheyt daer op letten dat de fundamenten vant spullen wel geleyt worden eer de kinder tot lesen komen".

Gelukkig hadden sommigen ook medelijden met de arme jeugd. "Ene kommissie van ouders" klaagt: "De kinders worden uytgelevert aen schoolmeesters die buyten staet zijn ene behoorlijke brief te schrijven, te kunnen boekstaven of spellen, en over de schoollokalen: zie hier dezelve gebreken, zij zijn doorgaans te eng, de kinders zitten te dicht op elkanderen gepakt, zij worden niet genoeg geveegd, of met schoon zand bestrooyd, zij worden zeldzaam gelucht wij zij er niet nae gebout zijn."

Dit laatste vooral was een doorn in het oog van een meesteres Baarbe. De klacht gaat verder: is er inderdaad wel een treuriger gezicht dan een aantal schuldeloze en vrolijke kindertjes die gaarne in de vrije lucht omhuppelen, in een eng, donker vertrek, of nog erger in een donkeren vochtigen kelder samengedrongen en gedurende een groot gedeelte van den dag opgesloten te zien? Het is ene kweekplaats van kinderlijke gebreken en een bron van lichamelijk en zedelijk bederf.

Is het niet logisch dat de kinderen met slaag moesten worden zoetgehouden? Wij krijgen om ons zoet te houden geen slaag meer, wij krijgen practicum of liedjes zingen, of een lentewandeling en om de school te verfraaien een marmere trap en in de hal een naar de natuur gebeeldhouwde engel.

Hoewel sommige leraren het nog wel zouden willen, is het lichamelijk straffen verboden. Geen meester: grijpt de bullepees, zet twee gespakte blikken en roept met ene

donderende stem : Dirk! Loedert! Kom hier! De meester grijpt hem in zijne haeren, rost hem op eene onbarmhartige wijze af en zendt hem met een blaauwen rug onder het fa-veur van cenige oorvijgen weder naar zijne plaats. En dit alles omdat hij Klaas voor de neus had gestompt zoals de "menschenvriend" van 1788 vermeld. Niemand stompt tegenwoordig Klaas voor de neus. Wij worden tegenwoordig, zoals een leraar Paauwe me zei, in de watten gelegd. Gelukkig maar.

N.

Een tovenaer in Sprookjesland
die had verschrikkelijk het land
En waarom hij dat had?
Hij kon niet toveren, de guit
en iedereen lachte hem uit
Vandaar dat hij dat had!

A.G.B. - DISCUSSIE-
GEZELSCHAP OPGERICHT

Als gevolg van een van de grote reorganisaties die onze oude praeses, de heer Schalm op de laatste verkiezings-vergadering heeft aangekondigd, is heden een discussie-gezelschap opgericht.

Enige voorbereidende werkzaamheden zijn verricht door een commissie van drie leden, benoemd door de praeses. Wij, commissieleden, hebben de heer van den Berg bereid gevonden als discussieleider op te treden, daar wij meenden dat voor deze taak een ouder persoon nodig was.

Het is de bedoeling iedere discussie-avond in te leiden, meestal door een van de leden, met een probleemstelling i.v.m. het onderwerp, dat al minstens twee weken van tevoren bekend gemaakt is bij rondschrjven, met enige nadere opgaven van het probleem waarover gediscussieerd wordt. Voorlopig is vastgesteld dat het gezelschap max. 30 leden zal tellen, die tevens AGB-seniorleden moeten zijn. De eis moet echter gesteld worden, dat de leden re-

gelmatig verschijnen en alleen in uitzonderingsgevallen na kennisgeving aan de commissieleden kunnen wegblijven. Waarschijnlijk zullen na de grote vakantie eens in de maand de avonden op woensdag georganiseerd worden. Op de eerste avond zal voor één jaar de commissie gekozen worden uit de leden van het gezelschap.

Wij zijn van mening dat het mogelijk is op ons Gymnasium genoeg mensen te vinden om een club samen te stellen waarmee serieus gediscussieerd kan worden en dat deze discussies ook vruchtbaar zullen zijn.

Het ligt in de bedoeling van de commissie de kosten zo laag mogelijk te houden, liefst nihil, hoewel toch waarschijnlijk wel papier e.d. zal moeten worden gekocht en misschien een kopje koffie de stemming zou kunnen verhogen. Dit zou dan van een eventuele geringe kontributie betaald moeten worden.

Wij verwachten dat er genoeg enthousiasme voor een dergelijk plan zal zijn en wij vragen hen, die lid zouden willen worden, deze wens te kennen te geven door in te tekenen op de lijst die daartoe aan het bord in de hal opgehangen is (en daar 3 dagen zal blijven hangen). Wie ingetekend heeft zal nader bericht ontvangen of hij/zij is aangenomen als lid en wanneer en waar in de school de leden voor het eerst bij elkaar zullen komen. Eventuele inlichtingen kunnen worden ingewonnen bij de heer van den Berg, bij de Praeses, bij R. Roelofs (IVb), bij E. Clous (IV b) en bij Uw hoofdredacteur, N.

De abt van 't klooster Santa Fé
had ook verschrikkelijk de pé

Want wat was er gebeurd?

Wel, al die vrome monniken
die vreeën met een nonneken

Want dat was er gebeurd!

.....

ANTIGONE

van Sofocles.

Dinsdagavond ben ik naar de schouwburg geweest, waar Sofocles' "Antigone" werd opgevoerd. Het was de eerste keer, dat ik een Griekse tragedie zag spelen door beroeps acteurs. Als het doek opgaat, zien we Antigone voor het paleis van haar oom "koning Kreoon" staan peinzend. Ze denkt aan haar twee broers, die de vorige dag in de strijd om Thebe gesneuveld zijn. Een van hen, Eteokles, zou met eer begraven worden, want deze had de stad goed verdedigd. De tweede echter had Thebe aangevallen en Kreoon, die sinds enkele uren koning van de stad was, had het bevel uitgevaardigd, dat hij op het slagveld moest blijven liggen als prooi voor de honden en roofvogels, omdat hij als een verrader werd beschouwd. Ismene, een zuster van Antigone, ziet haar staan, loopt het paleis uit en vraagt haar waarover ze denkt. Antigone vertelt haar, dat ze haar broer Polyneikes wil begraven. Ismene raadt het haar af, omdat Kreoon haar zal straffen met de dood.

Toch drijft Antigone haar zin door en begraaft 's nachts het lijk. Als de zon opgaat, zien de wachters, die door koning Kreoon waren aangesteld om te beletten dat iemand het lijk zou begraven, maar die in slaap waren gevallen, dat Polyneikes verdwenen is. Ze dobbelen er om, wie de boodschap aan de koning zal gaan brengen.

Niemand wil vrijwillig gaan, omdat ze allen bang zijn, dat de koning hen zal beschuldigen. Tenslotte gaat de noodlottige en er gebeurt, wat zij verwachtten. Kreoon is woedend en eist dat de schuldige binnen één dag bij hem gebracht wordt, anders zullen de wachters beschuldigd worden. De laatsten horen, dat Antigone, die niet gezwegen heeft over wat ze deed, de schuldige is. Ze brengen haar voor de koning en deze beveelt dat ze in de grot opgesloten moet worden, zodat ze zal verhongeren. De ziener Theiresias voorspelt Kreoon volledige ondergang, als hij dit plan tot uitvoering zal brengen. Toch gebeurt dit en de gevolgen blijven niet uit.

De zoon van Kreoon "Haimoon" hoort hiervan en hij wordt zo verdrietig, dat hij zich ophangt. Antigone was zijn verloofde. Als Kreoon zijn zoon in zijn armen naar het paleis draagt, komt zijn vrouw, Eurydike, juist aangelopen, door twee slavinnen ondersteund. Zij heeft gehoord van de dood van Antigone, maar zij weet niet, dat haar zoon ook gestorven is. Een bode vertelt het haar. Van verdriet om het verlies van Haimoon en Antigone sterft zij ook. Kreoon blijft eenzaam en alleen over.

Koning Kreoon wilde een rechtvaardig heerser zijn en daarom degen, die zijn stad in brand had gestoken, straffen met het weigeren van een begrafenis. Antigone kwam hier tegen op, omdat haar godsdienst haar geleerd had, dat iemand, die niet begraven werd, de weg naar de Hades niet zou kunnen vinden. Voor Antigone is de godsdienst belangrijker dan de aardse macht.

Het stuk werd pl.m. 442 jaar voor Christus geschreven, niet alleen voor toneel, maar ook voor muziek en dans. Deze tragedie werd opgevoerd door de Haagse Comedie. Elizabeth Andersen vertolkte Kreoon en had eveneens de regie. Het décor stelde het paleis van de koning voor. Het geheel was bijzonder indrukwekkend en interessant.

M.R.

HET ZAT ZO.....

(Overgenomen uit de Manchester Guardian).

Automobilisten, die bij een of ander ongeval betrokken zijn, beschikken blijkbaar over een geweldige bron van "originele" verontschuldigen. Een enthousiaste lezer zond ons onderstaande verzameling van excuses, gelicht uit brieven aan een verzekeringsmaatschappij.

Ik heb iemand overreden. De man bekende echter, dat 't zijn schuld was, omdat hij al eens meer onder een auto had gelegen.

Volgens mij waren geen van beide partijen schuldig, maar als er een schuldig was, dan was het de andere.

Ik raakte een stilstaande tram, die van de andere kant kwam.

Om een aanrijding te voorkomen, vlogen wij tegen de andere auto op.

Het water in mijn radiator bevroor per ongeluk om twaalf uur 's nachts.

Ik botste tegen een stilstaande boom op.

Zoals het hek kan bewijzen, liep de wagen geen schade op.

Een hond op de weg remde, waardoor een slip ontstond.

Ik heb de andere idioot verteld wat ik van hem dacht en ben doorgereden.

Ratten hebben de kleding moedwillig vernield.

Ik dacht, dat het zijraam open was, maar toen ik mijn hoofd er door stak merkte ik dat het dicht was.

Er raakte een koe in mijn wagen verdwaald. Later werd mij medegedeeld dat het beest niet goed snik was.

Ik drukte op de claxon, maar die werkte niet, omdat hij gestolen was.

Wanneer de andere bestuurder zijn wagen een paar meter achter hem had gestopt, zou het ongeval helemaal niet gebeurd zijn.

Ik botste tegen een lantaarnpaal op, die ik niet kon zien, omdat er mensen voor stonden.

Ik beoordeelde een overstekende vrouw verkeerd.

Op weg naar huis reed ik de verkeerde tuin binnen en botste tegen een boom, die ik niet heb.

Er botste een lantaarnpaal tegen mijn wagen op, op twee plaatsen schade veroorzakend.

De andere wagen botste tegen de mijne op, zonder eerst zijn bedoeling kenbaar te maken.

J.W.L.

IIIB.

.....

W I S F U dat

een heel klein leraartje uit het zuiden des lands
Ovidius een prulschrijver vindt?

men in aardrijkskundeproefwerken dijken bij vloed een
eindje laat onder lopen?

juffrouw Baarbé in de schooltuin pestvogeltjes heeft
gezien?

dat er volgens de rector ondergrondse mieren bestaan?

dat deze mieren niet in een mierenhoop leven?

ARS STULTITIAE.

Romani iacbant lapidibus ad oratorem:
De Romeinen wierpen met konijnen naar de redenaar.

The perils of love:
De paarden van de liefde.

La forme d'un croissant:
De gestalte van een gelovige.

Renuntius:
Zendeling

Ein leicht entzündetes Aug:
Een oog, dat licht uitzendt (eig. een lichtontstoken oog).

.....